

THE  
NATIONAL  
GALLERY

# MEESTERWERKEN PUZZELBOEK

---

Verken 's werelds bekendste kunstwerken  
in meer dan 100 puzzels

Eerst uitgegeven in 2022 door Welbeck, een imprint van Welbeck Non-Fiction Limited, onderdeel van de Welbeck Publishing Group, 20 Mortimer Street, London, W1T 3JW, Verenigd Koninkrijk

Tekst en design © 2022 Welbeck Non-Fiction Limited, onderdeel van de Welbeck Publishing Group  
Logo © The National Gallery, Londen. Alle rechten voorbehouden.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de auteursrechthebbenden en de uitgevers.

MUS is een imprint van BBNC uitgevers bv  
Oorspronkelijke titel: *Masters of Art Puzzle Book*  
Copyright © 2022 Nederlandse vertaling, BBNC uitgevers bv, Amersfoort  
Vertaling: Heleen Kleiboer  
Gedrukt in China

ISBN 978 90 453 2730 3  
NUR 370 Cadeau / 493 Puzzelboeken  
BISAC GAM007000 GAMES & ACTIVITIES / Puzzles  
THEMA WDK Puzzels & quizen // WZG Cadeauboeken //  
AFC Schilderen en schilderijen

info@bbnc.nl  
www.musboeken.nl

THE  
NATIONAL  
GALLERY

# MEESTERWERKEN PUZZELBOEK

---

Verken 's werelds bekendste kunstwerken  
in meer dan 100 puzzels

TIM DEDOPULOS



AMERSFOORT, MMXXII





# INHOUD

---

INLEIDING

7

VISUELE  
PUZZELS

8

LOGICA  
PUZZELS  
EN  
QUIZZEN

101

CRYPTISCHE  
PUZZELS EN  
CURIOSA

162

OPLOSSINGEN

204

CREDITS

240





# INLEIDING

---

Puzzels en kunst zijn twee dingen die mensen al sinds het begin der tijden bezighouden. Van elke historische samenleving waarvan we geschriften hebben kunnen ontcijferen, hebben we bewijs gevonden van recreatieve puzzels en raadsels: Egyptisch, Soemerisch, Oud-Chinees en zo verder door de jaren heen. Het is zelfs mogelijk dat het Ishango-beentje uit Congo, dat ongeveer 11.000 jaar oud is, ooit bedoeld was als een wiskundig voorbeeld of als een raadsel.

De oudste kunstwerken die we nu nog kennen, zijn natuurlijk nog veel ouder. De *Venus van Hohle Fels* is ongeveer 40.000 jaar oud, en zelfs dat is jong vergeleken met grottekening #L13 uit de Blombos-grot, die uit ongeveer 70.000 voor Christus komt. De impuls om kunst te maken, is mogelijk zelfs wel ouder dan de mensheid. Er wordt getwist over de artistieke bedoelingen die erachter zaten, maar de gravures op de schelp *DUB1006-1L* zijn een half miljoen jaar oud en zijn gemaakt door onze voorganger, *Homo erectus*.

Deze vroege en diepe fascinatie met kunst en puzzels is natuurlijk niet verrassend. Kunst en puzzels horen allebei bij onze belangrijkste mentale kwaliteit: ons vermogen om abstract en symbolisch te denken. Abstractie is één van de kernpunten van de menselijke ervaring. Zonder abstractie zou er geen taal, geen kennisverwerving en geen dieper begrip bestaan. Uiteraard hebben veel andere wezens het vermogen om abstract te denken, maar onze beheersing ervan is uniek. Zowel kunst als puzzels zijn manieren om ons vermogen om abstract te denken te oefenen en te stimuleren, dus het is niet vreemd dat beide altijd al belangrijk zijn geweest voor de mensheid.

De National Gallery is nu twee eeuwen geleden opgericht om de essentiële functie van kunst in onze collectieve beleving te vieren. Veel van de belangrijkste kunstzinnige ontwikkelingen en kunstenaars uit de Westerse schilderkunst worden vertegenwoordigd door de kunstwerken in deze collectie. In tegenstelling tot veel nationale musea is de National Gallery in Londen niet opgezet als een complete collectie door de bestaande verzameling van een vorst te nationaliseren. In plaats daarvan is de collectie grotendeels gecureerd door de directeurs, waardoor er een diepte en variatie te zien is die in weinig andere musea te vinden is.

Een aantal van de mooiste en belangrijkste kunstwerken uit de collectie van de National Gallery komt in dit boek aan bod. Een waarschuwing vooraf is echter op zijn plek; het werk van een puzzelmaker is onvermijdelijk oneerbiedig. Puzzels zijn over het algemeen erg gestileerd en abstract op manieren waarop kunstwerken dat vaak niet zijn. Niet alle meesterwerken zijn daarom even voorzichtig behandeld. Hiervoor mijn excuses. Het is niet mijn bedoeling om een gebrek aan respect of bewondering te tonen.

De puzzels in dit boek zijn uiteenlopend: van visueel tot logisch tot wiskundig. Voor de meeste puzzels is geen bekendheid met de kunstwerken nodig, maar voor een aantal is wat achtergrondkennis vereist, evenals voor de quizvragen.

Dit boek is echter geen toets. Het allerbelangrijkste is dat je er plezier in hebt en geniet van de kunstwerken die je tegenkomt. Als je toch merkt dat je vastloopt, is dat geen probleem; op de volgende pagina staat weer een nieuwe puzzel klaar om je te vermaken.

Veel puzzelplezier!

Tim Dedopulos, 2022