

Wies en oma Wisse

De bouwbaas



# DE BOUWBAAS

Marte Jongbloed  
met illustraties van Iris Boter

δ

## Wie is wie?



*Wies  
Dochter van twee  
helpers. (Helpers  
heten ook wel  
'ritselaars'.)*



*Oma Wisse  
De oma van Wies.  
Ze woont in Huize Grijsoord.  
Ze is dol op make-up en  
op mode.*



*ouders van Wies  
Helpers (of ritselaars).  
Ze zijn altijd op reis,  
ze hebben veel geheimen  
en ze zijn dol op  
champagne.*



*Zane en Jazz  
Tweeling.  
Een jongen en een meisje.  
Ze zijn de beste vrienden  
van Wies.*



*Rida Rihali*  
*De moeder van*  
*Zane en Jazz.*  
*Ze is lief, maar kan*  
*ook streng zijn.*



*Meneer Teunissen*  
*Een gepensioneerde helper.*  
*Soms doet hij (samen met*  
*Herre) nog een klusje.*



*Herre*  
*De zoon van een collega*  
*van de ouders van Wies.*  
*Hij is een paar jaar*  
*ouder dan Wies en mag*  
*af en toe al helpen met*  
*'ritselen'.*



*Meneer Vestjes*  
*Net als meneer Teunissen*  
*is hij een gepensioneerde*  
*collega van de ouders*  
*van Wies.*  
*Hij woont in de jungle.*



*Gert de Graaf  
Directeur van  
een bouwbedrijf.  
Hij wil veel bouwen en  
veel geld verdienen.*



*Joost  
Een wegebouwer.  
Specialiteit: asfalt.*



*Nadir  
Een wegebouwer.  
Specialiteit: straten,  
stoepen en bruggetjes.*



*Isabelle  
Ze was ooit de  
receptioniste van  
Stichting Troost en Steun.  
Daarna werkte ze in  
de dierentuin.  
Nu werkt ze bij  
De Graaf Bouwbedrijf.  
Ze houdt van gezelligheid.*

## Bewoners van Huize Grijsoord:



*Fred Bolderkar*

*Vroeger zat hij bij de padvinders.  
Hij houdt van spelletjes en van borreltjes.  
Samen met Zaki Abdoel is hij directeur van  
Huize Grijsoord.*



*Zaki Abdoel*

*Hij was vroeger professor.  
Hij leest elke dag minstens vijf verschillende kranten.  
Samen met Fred Bolderkar is hij  
directeur van Huize Grijsoord.*



*Charlotte Vogeldans*  
*Zij heeft heel veel last van heel veel kwaaltjes.*



*Rodelia Rozeboom*  
*Ze was ooit pianofuf. Ze is erg vergeetachtig maar  
wel vrolijk en ze kan nog steeds mooi pianospelen.*



*Mieke Mosterd*  
*Zij wil graag winnen, altijd en met alles.*

‘Pas op!’ riep Zane.

‘Het is al heel oud,’ zei Jazz. ‘Het gaat gemakkelijk stuk.’

Wies veegde met haar wijsvinger wat zand weg.

‘Eigenlijk hebben we een kwastje nodig,’ zei ze zachtjes.

‘Zoals echte archeologen,’ zei Zane.

‘Ik kan het bijna pakken,’ zei Wies.

Het puntje van haar tong stak uit haar mond.

‘Het lukt!’ riep Jazz.

Heel voorzichtig tilde Wies iets uit de grond.

‘Wat is het?’ vroeg Zane.

‘Het is van hout,’ fluisterde Wies.

‘Heel oud hout.’

‘Er staan letters op,’ zei Jazz.

Terwijl Wies het ding in haar handpalmen liet liggen, wreef Jazz er nog wat zand van af.

‘H-A-V-A-N-A,’ spelde Zane.

‘Havana,’ herhaalde Wies.

‘Er staan ook nummers op,’ zei Jazz.

‘1, 8, 7, 4,’ las Zane.

‘Wauw,’ zei Jazz.

Ze keek met een ernstig gezicht naar het stukje hout.

Toen knikte ze.

‘Ik weet het,’ zei ze.

‘Dit is het deksel van een schatkist.

Een schatkist uit Havana.’

‘Waar ligt Havana?’ vroeg Wies.

‘Ver ver ver weg,’ zei Jazz plechtig.

‘In Havana woonden vroeger veel piraten.





De meeste schatkisten die je in het museum ziet, komen daarvandaan.'

'Echt waar?' vroeg Zane verbaasd.

'Hoe weet jij dat allemaal?'

'Dat weet iedereen,' zei Jazz.

'En deze schatkist komt uit 1874.'

'Dat is lang geleden,' zei Wies.

Zane keek naar het gat dat ze net in de aarde hadden gegraven.

'Als hier het deksel van een schatkist ligt...' zei hij.

'Dan moet de schatkist er zelf ook liggen!' riep Jazz.

'Die schatkist ligt veel dieper,' zei Wies.

'Dat is altijd zo.'

'Ja,' zei Zane.

'Daar komen we niet zomaar bij.'

'We moeten op expeditie,' zei Jazz.

'Net als echte archeologen doen bij de piramides en zo.'



‘Dat heb ik gezien op televisie,’ zei Wies.  
‘De archeologen zetten tenten neer en ze eten en slapen er.  
Dan komt er ook een filmploeg bij.  
En allerlei belangrijke wetenschappers komen kijken.’  
‘Dat gaan wij niet doen,’ zei Jazz.  
Ze keek de anderen streng aan.  
‘Als wij hier tenten gaan neerzetten en de televisie uitnodigen...’  
‘Dan weet iedereen meteen dat hier een schat ligt,’ vulde Zane aan.  
‘Dan moeten we de schat met iedereen delen,’ zei Jazz.  
‘We moeten wel snel zijn,’ zei Wies.  
‘Hier komt binnenkort een nieuwe weg en daarachter komt een nieuwe sporthal.  
Ze zijn nu nog bezig met voorbereiden,

