

Barcelona in cijfers

0034-93

is het landnummer van Spanje met daarachter het netnummer van Barcelona.

2,7

miljoen cruiseschippassagiers hebben in 2014 Barcelona bezocht, een record binnen Europa.

3,2

miljoen inwoners woonden in 2015 in de agglomeratie van Barcelona, 1,6 miljoen in de stad zelf.

4,60

euro kost de ca. 40 minuten durende rit met de metro van de luchthaven naar het centrum van de stad.

19,2

miljoen overnachtingen werden in 2014 geregistreerd in Barcelona, meer dan viermaal zo veel als in 1994.

20

°C is de gemiddelde zeewater-temperatuur aan de kust voor Barcelona.

26,5

% van de Spaanse creditkaart-omzet wordt in Barcelona gemaakt; meer dan in enige andere plaats in het land.

44,2

miljoen passagiers werden in 2014 geteld op de luchthaven El Prat, die daarmee op de 7e plaats in Europa stond.

78

roltrappen zijn er in Barcelona in de openbare ruimte, vooral in de bergachtige wijken Montjuïc, El Carmel, Horta en Sarrià.

110

ha aan voetgangers- en flaneerzones heeft Barcelona maar liefst, een oppervlakte zo groot als 220 voetbalvelden.

134

jaar wacht de Sagrada Família op haar voltooiing. Ter vergelijking: de piramides in Egypte werden in 20 jaar gebouwd.

200

verkeerslichten werden in de jaren 60 al aan de kruisingen van de Plaça Urquinaona in het centrum van de stad geteld. Hoeveel het er nu wel niet zullen zijn?

9
monumentale gebouwen in Barcelona staan op de UNESCO Werelderfgoedlijst.

126,2

km aan fietspaden zijn in Barcelona aangelegd. Dit is duidelijk minder dan in Amsterdam (767 km), maar toch is het leuk om in Barcelona op de fiets te stappen.

3500

mensen per uur maakten de Avinguda de l'Àngel in 2014 tot de meest belopen straat in Spanje.

143.855

leden telde FC Barcelona in 2017, alleen FC Bayern München (290.000) en Benfica Lissabon (157.000) hebben er meer.

157.671

bomen staan er in de straten van Barcelona, de meeste werden op de Montjuïc gekweekt.

Kodakmoment



Kijk eens achter de façade!

Niet alleen hier, bij Gaudí's Casa Batlló, is een blik achter de voorgevel de moeite waard. Overal wachten patio's, binnenhofcafés, romantische arcades, knusse kamers en schitterende zalen op ontdekking – allemaal niet van buiten te zien en heel verrassend. Waag ook eens een blik van boven naar beneden: de stadsbergen Montjuïc en Tibidabo, maar ook de torens en daken van de binnenstad bieden imposante uitzichtpunten.

herenhuizen. Zoveel ruimte is ook wel nodig, om de vele bezoekers die Pablo Picasso's jeugdwerken willen bewonderen, kwijt te kunnen. Het museum trekt jaarlijks zo'n miljoen bezoekers. In 1970 heeft Picasso meer dan 2200 werken aan het museum geschonken, die zijn ontwikkeling van zijn 10e tot 24e levensjaar weergeven.

Deze gift is niet de enige aanwijzing voor de nauwe persoonlijke band die Picasso heeft met de stad. Hij werd in 1881 in Málaga geboren en kwam in 1895 met zijn familie naar Barcelona. Hier bracht hij zijn jonge jaren door tot 1904, de jaren van zijn opleiding en eerste erkenning. Ontmoetingsplek van de kunstenaarsscene van de Fin de Siècle voor lange café-avonden was het vermaarde **Els Quatre Gats** (► blz. 105), dat nog steeds bestaat. Picasso betaalde er zijn consumpties met ontwerpen voor de menukaarten. In de eveneens nog bestaande kunstgalerie **Sala Parés** (► blz. 28) had Picasso in 1901 als twintigjarige zijn eerste expositie. In dezelfde steeg sta

Jong en fris tot op hoge leeftijd: Pablo Picasso



je 's middags voor een oude gesloten garage-deur. Zodra deze 's avonds opengaat, verschijnt **El Xampanyet** 🍷, een sinds lange tijd populaire, zeer authentieke bar en tref- en startpunt voor nachtelijke omzwervingen door de wijk. Een van de tapas-hoogtepunten in heel Barcelona biedt het ertegenover liggende **Euskal Etxea** 🍷. De lange toonbank van het Baskische traditionele restaurant trekt bijna krom onder het gewicht van al die dienbladen vol heerlijke tapas. Als ik in Barcelona vrienden uitnodig om samen tapas te eten, dan gaan we hier naartoe.



Culinair veelzijdigheid: tapas

Plaatsen van Catalaans nationalisme

De kerk **Santa Maria del Mar** 2 en het ernaast gelegen plein Fossar de les Moreres zijn zeer nauw verbonden met het Catalaanse rampjaar 1714. Als de Catalanen jaarlijks op 11 september hun nationale feestdag *Diada* houden, is dat eerder een gedenk- dan een feestdag. Op die dag vond namelijk de verschrikkelijke aanval van Franse en Castiliaanse troepen op Barcelona plaats. Op 11 september verzamelen nationalistische Catalanen zich op de **Fossar de les Moreres** onder de 'eeuwige vlam', die gedragen wordt door een hoge, gebogen stèle. De herdenkingsplaats werd in 2001 opgericht en ligt boven op de voormalige begraafplaats van de gevallen van het jaar 1714. De Santa Maria del Mar behoort met haar strenge en waardige schoonheid tot meest indrukwekkende kerken van de stad. Het gotische bouwwerk werd tussen 1329 en 1370 in een ongebruikelijk korte periode opgetrokken. Hierdoor kreeg het, in tegenstelling tot de kathedraal, een bijzondere stilistische uniformiteit.

Passeig del Born en daar rondom

Het sfeervolle kleine straatje tussen de kerk en de voormalige markt El Born (nu El Born – Centre Cultural) heet de Passeig del Born. Hier kun je het beste zigzag doorheen wandelen, met uitstapjes naar de zijstegen links en rechts. Zo ervaar je wat de wijk El Born zo aantrekkelijk maakt: bijzondere winkeltjes, bars en muzikentjes in alle soorten en maten, en kleine restaurants voor de lange avond. Een goede plek om te beginnen is **Bon-Vent** 🍷, een stijlvolle winkel met alles wat je hartje begeert – van zeep, glas en keramiek tot tassen

► LEESVOER

Victus, de val van Barcelona is de in 2015 verschenen en zeer lezenswaardige vertaling van de succesroman van Albert Sánchez Piñol. De hoofdfiguur is een jonge nietsnut, die van beroemde bouwmeester Vauban leert hoe de veiligste en mooiste vestingmuren te bouwen en die alles onderneemt om zijn geliefde stad te redden. Piñol schrijft met knetterende spanning en fonkelende humor over het begin van de Spaanse Successieoorlog, waarbij op het einde in 1714 de verwoesting van Barcelona plaatsvond (Uitgeverij Signatuur, Amsterdam, 2014).

Museumlandschap van Barcelona

Barcelona's musea worden in hoge mate gekenmerkt door moderne kunst. Bijna tien miljoen bezoekers stromen jaarlijks de musea binnen die zijn gewijd aan de creaties van Pablo Picasso (► blz. 39), Joan Miró (► blz. 74) en Antoni Tàpies (► blz. 53). Maar er zijn meer spannende kunstmusea: het Museu d'Art Contemporani (► blz. 63), het CaixaForum (► blz. 70), het Museu Europeu d'Art Modern (► blz. 78) en natuurlijk het Museu Nacional d'Art de Catalunya (► blz. 70), onder meer met delen van de Thyssen Bornemisza-collectie. Onder de historische musea is het Museu Marítim (► blz. 79) van groot belang. Het CosmoCaixa (► blz. 78) is een van de indrukwekkendste natuurwetenschappelijke musea van Europa.

INFORMATIE

Internet

barcelonaturisme.com: uitgebreid overzicht van de musea
artbarcelona.es: informatie over de huidige kunstscene in Barcelona

Openingstijden/toegangsrijzen

Bijna alle musea in de stad zijn op 25 en 26 dec. en op 1 en 6 jan. gesloten. Kinderen onder 7 jaar hebben meestal gratis toegang. Op 18 mei (Internationale Museumdag) en 24 sept. (dag van de stadspatroon La Mercè) is de toegang vaak voor iedereen gratis. Veel musea zijn op zo. vanaf 15 uur en de eerste ma. van de maand gratis. Het is er dan wel heel druk. Online reserveren is meestal voordeliger.

Articket

Het ticket kost €30 (online €28,50) en biedt een jaar lang toegang tot de zes grote kunstmusea van de stad: Museu Picasso, Fundació Joan Miró, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Fundació Antoni Tàpies en het Museu d'Arte Contemporani (articketbcn.org).



Het Museu Marítim biedt 2-in-1: indrukwekkende middeleeuwse scheepswerven en schitterende museumstukken uit de historische scheepsbouw

Renaixença – de wedergeboorte van Catalonië



Dankzij de economische hoogconjunctuur in de 19e eeuw, die als de *renaixença* of 'Catalaanse wedergeboorte' aanleiding gaf tot een nieuw Catalaans zelfvertrouwen, barst Barcelona van architectonische hoogstandjes in de unieke stijl van het modernisme. Maar de havenmetropool kent al lang een levendige, eigentijdse design- en architectuurscene.

De in 1850 in Barcelona geboren Lluís Domènech i Montaner behoorde samen met Antoni Gaudí (1852-1926) en Josep Puig i Cadafalch (1867-1956) tot de 'grote drie' van het modernisme, een Catalaanse variant van de art nouveau. Domènech i Montaner was van 1900 tot 1920 directeur van de eerste architectenschool in Barcelona en in dezelfde periode ook verantwoordelijk voor de bouw en het ontwerp van het Palau de la Música Catalana. In een beroemd geworden artikel in het tijdschrift *La Renaixença* stelde hij zich tot doel om 'op zoek te gaan naar een nationale architectuur' in Catalonië. In het modernisme vonden hij en zijn collega's en tijdgenoten wat ze zochten.

Pronkstuk voor iedereen

Plaça Reial 🗺 kaart 2, A 3

Het in 1848 om te zien en gezien te worden ingerichte plein weerspiegelde meteen Catalaans zelfbewustzijn. Omringd door arcaden en fraai aaneengeregen façades is het nu een ontmoetingsplek voor voornamelijk toeristen. De later geplaatste lantaarns werden ontworpen door Gaudí.

Metro: Liceu

Trots van de stad

Opera Liceu 🗺 kaart 2, A 3

Het in 1847 aan de Ramblas geopende, schitterende operagebouw Liceu bracht eveneens vanaf het begin het culturele

zelfbewustzijn van Catalonië tot uitdrukking. Het is een van de symbolen van de stad en was als ontmoetingsplaats van de elite ook meermaals het doel van aanslagen. In 1994 werd het Liceu door een brand tot aan de fundamenten verwoest. Particuliere donaties maakten de wederopbouw mogelijk.

La Rambla, 51-59, liceubarcelona.cat, metro: Liceu, rondleiding 45 min. za.-zo. vanaf 9.30 elk uur, ma.-vr. vanaf 14 uur, €9

Catalaans grootburgerlijk leven

Museu Frederic Marès

🗺 kaart 2, C 2

De wereld van de bovenste laag van de 19e-eeuwse Catalaanse bevolking wordt hier gedocumenteerd aan de hand van interieurs en gebruiksvoorwerpen. Het museum heeft een prachtige, meestal rustige binnenplaats midden in de Gotische Wijk.

Pl. de Sant Iu, 5-6, Barri Gòtic, tel. 932 56 35 00, museumares.bcn.cat, metro: Jaume I, di.-za. 10-19, zon- en feestdagen 11-20 uur, €4,20, met korting €2,40, zo. vanaf 15 uur en eerste zo. van de maand gratis toegang

Dit is de top

Palau de la Música Catalana

🗺 kaart 2, D 1

Dit in 1908 gebouwde muziekpaleis vormde het hoogtepunt van de 'Catalaanse wedergeboorte' (*renaixença*) in de 19e eeuw. De uitbundige art-nouveaustijl toont dat de toenmalige bourgeoisie weliswaar nauwelijks politieke