



And
Venus was
her name

Het verhaal van
Mariska Veres en
Shocking Blue

© 2021, Leo Oldenburger en Uitgeverij Koninklijke Van Gorcum BV, Postbus 43, 9400 AA Assen.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische veeelvoudingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 h Auteurswet dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet) kan men zich wenden tot Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.stichting-pro.nl). Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek bestede zorg kan noch de uitgever noch de auteur aansprakelijk worden gesteld voor eventuele schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave.

NUR 662

ISBN 9789023259237

Eerste druk, 2022

Ofschoon iedere poging is ondernomen volgens de auteurswet rechthebbenden van het in dit boek opgenomen illustratiemateriaal te traceren, is dit in enkele gevallen niet mogelijk gebleken. In het onderhavige geval verzoekt de uitgever rechthebbenden contact met hem op te nemen.

Uitgave: Uitgeverij Koninklijke Van Gorcum, Assen

Eindredactie: Wouter Bessels

Grafische vormgeving: WinkOntwerp

Grafische verzorging: Drukkerij Van Gorcum, Meppel

INHOUD

Voorwoord	5
A Goddess On A Mountain Top	7
Topkapi	17
Send Me A Postcard	25
Long And Lonesome Road	29
Love Buzz	39
Venus	45
Mighty Joe	57
Never Marry A Railroad Man	67
Blossom Lady	77
Inkpot	83
Let Me Carry Your Bag	93
Looking Out For Number One	101
Louise	109
The Jury And The Judge	115
Move Over	123
Shocking You!!	131
Body And Soul	139
River Deep, Mountain High	149
And Venus Was Her Name	157
Nawoord, Dank En Verantwoording	163
Discografie	167
Bronnen	173

VOORWOORD

Mariska Veres. Een schitterende verschijning die, in de vorige eeuw, menig jongens- en mannenhart op hol deed slaan. Gezegend met een prachtige stem en een zeer zinnenprikkelende uitstraling. Zwoel en uitdagend. Dat is de, redelijk eendimensionale, buitenkant die we kennen. Van platenhoezen, posters en foto's. Echter, van binnen was ze in de hoogtijdagen van Shocking Blue – de band met wie ze wereldberoemd zou worden – een onschuldig meisje dat het liefst bij haar ouders op de bank kroop met een kop thee. Aan wie de aandacht voor haar en de band waarin zij zong voor een flink deel voorbijging en die weinig tot helemaal niks moest hebben van de bijvangst van de rock-'n-roll: de seks, de drugs en de alcohol.

Toch veroverde zij als zangeres van de band de hele wereld en vloog ze meerdere malen de aardkloot rond om op te treden en successen te vieren. Het bracht haar naar werkelijk alle uithoeken van de aarde. En ja, natuurlijk is Shocking Blue met name een band uit de sixties en seventies. Maar wel een band met een geweldige impact. Zo was het de allereerste Nederlandse groep die op 1 kwam in de Amerikaanse hitlijst en wereldwijd miljoenen platen verkocht. Maar als je denkt dat Shocking Blue niet meer van deze tijd is en Mariska Veres slechts een stem uit het verleden, dan sla je de plank mis. Kijk bijvoorbeeld eens op Spotify om te zien hoeveel mensen nog steeds naar nummers van Shocking Blue luisteren. Prijsnummer 'Venus' loopt richting de 60 miljoen streams en op YouTube is de clip meer dan 70 miljoen keer bekeken. En ook liedjes als 'Never Marry A Railroad Man' en 'Send Me A Postcard' zijn meer dan 10 miljoen keer beluisterd en vele miljoenen keren bekeken. En Spotify en YouTube zijn niet bepaald diensten uit de jaren 70, toch?

Naast de successen die Mariska Veres en Shocking Blue boekten, bleken zij tevens voor velen een inspiratiebron. Voor de wereldvermaarde band Nirvana bijvoorbeeld, wiens allereerste single 'Love Buzz' een nummer van

Shocking Blue is. Een nummer dat zij live vaker speelden dan hun eigen grote doorbraakhit 'Smells Like Teen Spirit'. Het zegt iets over hun internationale invloed. Ook de Engelse band Bananarama scoorde in Amerika en de rest van de wereld een nummer 1-hit met 'Venus'. Met dank aan Shocking Blue. En als belangrijk onderdeel van de 'Stars On 45'-medley werd zelfs voor een derde maal de eerste plaats in de VS gehaald. Een ongekennde en ongeëvenaarde prestatie.

Ook Mariska Veres zelf blijkt een inspiratie voor velen. Toen zij eind jaren 60 gevraagd werd voor Shocking Blue was het allesbehalve gemeengoed dat een vrouw de vocalen verzorgde bij pop-, beat- of rockgroepen. Veres' positie zorgde voor navolging en emancipatie op het podium en in geluidsstudio's. In dit boek komen diverse zangeressen aan het woord die hun bewondering voor Mariska Veres uit de doeken doen. Maar toch: ik merk steeds vaker dat heel veel mensen weliswaar het nummer 'Venus' goed kennen, maar dat de naam Shocking Blue vraagtekens oproept. Om over de naam Mariska Veres nog maar te zwijgen. Ik vrees dat haar naam ietwat in de vergetelheid dreigt te raken en dat mag niet gebeuren. Nooit. Daarvoor is zij een té belangrijk onderdeel van de Nederlandse pophistorie. Een geschiedenis waar zij dient te worden opgenomen in de eregalerij.

Daarom dit boek. Als eerbetoon.

Mariska Veres. Ze zou op 1 oktober 2022 75 jaar zijn geworden, ware het niet dat ze in 2006 is gestorven aan de gevolgen van galblaaskanker. Maar wie was deze vrouw? Wie was ze écht. Dit is het verhaal van een *goddess on a mountain top*. De allereerste zanggodin van Nederland.

Leo Oldenburger

A GODDESS ON A MOUNTAIN TOP

A goddess on a mountain top
Was burning like a silver flame
The summit of beauty and love
And Venus was her name

She's got it
Yeah, baby, she's got it
Well, I'm your Venus
I'm your fire, at your desire

En voor ze er serieus erg in heeft, slaat de openingszin van het nummer ineens volledig op haarzelf. Is zij de godin die ze bezingt, die op de top van de berg staat. Op 7 februari 1970 beklimt de Haagse beatband Shocking Blue de hoogste positie in de Billboard Hot 100. Staat het nummer op nummer 1 in Amerika! Dan ligt de wereld serieus aan je voeten, sta je met recht op de top van de hoogste berg en mag jij, Mariska Veres, je als zangeres een heuse godin noemen. De allereerste zanggodin van Nederland zelfs.

Of dat het door een schrijffout van bandleider Robbie van Leeuwen komt – die dat zelf nooit heeft toegegeven – of omdat in de haast het nummer zo snel mogelijk op de band te zetten, niemand van de aanwezigen er acht op heeft geslagen, we zullen het nooit weten. Maar ongemerkt sluipt er in de openingszin van het vermaarde lied een slordige fout. Mariska heeft het niet over een ‘goddess’ die bovenop een ‘mountain top’ is te bewonderen, maar een ‘godness’. En da’s geen Engels. Maar goed, het is slechts een kniesoor die daar op let, iets waar zelfs in de landen waar Engels de voertaal is nauwelijks een haan naar kraait. Dus waarom zouden wij ons er meer dan



een halve eeuw na dato druk over maken. Beter is het te beseffen welke ongeken­de prestatie de band heeft geleverd, want Shocking Blue is de allereerste Nederlandse band die de eer te beurt valt de Amerikaanse hitlijsten aan te voeren. De band en diens single 'Venus' blijkt wegbereider te zijn voor andere Nederlandse acts als Golden Earring, George Baker Selection en Tee Set die vervolgens ook de Amerikaanse hitlijsten zullen bestormen en zo de allereerste succesvolle Nederlandse golf vormen van vaderlandse beatbandjes die het erg goed doen buiten onze landsgrenzen.

Het is in de jaren 60 overigens niet bepaald gemeengoed dat Nederlandse pop-, rock- en beatbandjes zangeressen hebben. Nee, het grote gros der popgroepen heeft nog steeds een leadzanger. The Outsiders heeft Wally Tax, Q65 heeft Wim Bieler, The Motions heeft Rudy Bennett, The Golden Earrings heeft Frans Krassenburg, Sandy Coast heeft Hans Vermeulen en in de eerste bezetting van Shocking Blue zingt Fred de Wilde. Allemaal mannen die over meisjes zingen en ze vervolgens het hoofd op hol brengen. Eigenlijk is de eerdergenoemde Fred de Wilde slechts tweede keus, want bandleider Robbie van Leeuwen, die dan net de succesvolle band The Motions heeft verlaten, had voor de positie als zanger in eerste instantie Barry Hay op het oog. Die bedankt echter – tot groot chagrijn van Van Leeuwen – voor die eer. Nadat Shocking Blue een jaar lang heeft gespeeld met De Wilde

als zanger, een langspeelplaat heeft uitgebracht en met het nummer 'Lucy Brown Is Back In Town' een redelijk lopend singletje heeft afgeleverd, moet de frontman in 1968 in militaire dienst en verlaat hij de band. Zo moet Van Leeuwen opnieuw op zoek naar een zanger. Of, zoals uiteindelijk blijkt, een zangeres.

Dat Mariska Veres in beeld verschijnt van Robbie van Leeuwen is te danken aan The Golden Earrings, het bandje waar Barry Hay sinds kort de zanger van is. Ter viering van hun allereerste nummer 1-hit, 'Dong-Dong-Di-Ki-Di-Gi-Dong' wordt een feest georganiseerd met alles erop en eraan. Earrings-zanger Barry Hay haalt over dat moment herinneringen op in zijn door Sander Donkers briljant geschreven biografie: 'Dat werd gevierd met een feestje in Loosdrecht, waar ook een bandje speelde. Danny and the Favorites heette het, geloof ik. De zangeres was een meisje met een enorme Priscilla Black-achtige suikerspin. Donker type, heel ordinair, maar een geweldige stem. Ik herinner me dat ze "Downtown" zong, met zo'n fladderecho.' Op dat feest was zo'n beetje de hele Haagse muzieksce­ne aanwezig, onder wie Cees van Leeuwen (geen familie van Robbie overigens), de manager van Shocking Blue. En die band was na het vertrek van De Wilde op zoek naar een geschikte opvolger. Freddie Haayen, de manager van de Earrings, maakte Van Leeuwen attent op de zangeres. 'Haayen stootte hem aan, wees op dat meisje met de suikerspin, en zei: "Kijk, dat is nou jouw nieuwe zangeres. Die moet je uit dit bandje trekken, effe naar de kapper sturen en wat hippe kleertjes voor haar kopen.'" Van Leeuwen reageerde heel verbaasd. Een wijf? Dat was nog nooit bij ze opgekomen.

Een wijf? Dat was nog nooit bij ze opgekomen.

Of de bewering dat de band er nog nooit over had nagedacht 'een wijf' te vragen helemaal juist is valt nog te bezien, want ook Annet Hesterman claimt gevraagd te zijn om in Shocking Blue te zingen. Zij bedankt echter voor de eer en sluit zich niet veel later aan bij de Ro-d-Ys. Die band uit het Groningse Oude-Pekela heeft zijn hoogtijdagen er dan net opzitten.

A black and white photograph of two people. On the left is a man with long, dark hair and a serious expression, looking slightly to the right. On the right is a woman with long, dark hair, looking towards the camera with a slight smile. Both are wearing dark clothing. The background is dark and indistinct.

*Persconferentie
Shocking Blue in
verband met succes van
plaat "Venus", Hilton
Amsterdam. 27 januari
1970. Fotograaf
Joost Evers, Collectie
Nationaal Archief*

