

ACHTER DE SCHERMEN

SPECIAL EFFECTS IN DE FILM



SPECIAL EFFECTS IN OUDE FILMS

Special effects bestaan al net zo lang als er films zijn. In 1895 gebruikte **regisseur** Alfred Clark een **vervangend shot** in de film *The Execution of Mary Stuart*. Daarin deed hij de onthoofding van deze koningin na. Hij kon toch moeilijk een acteur echt onthoofden!



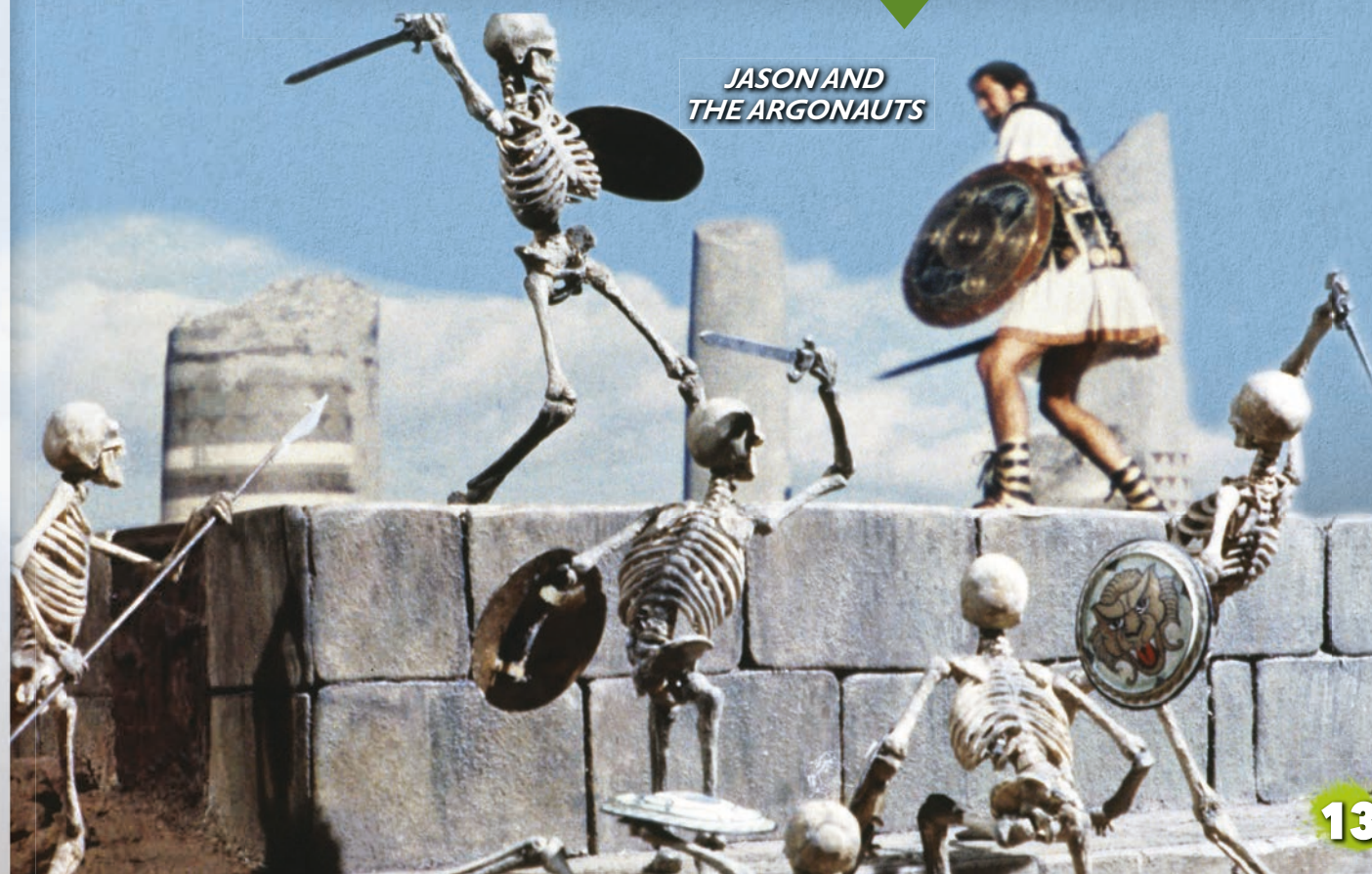
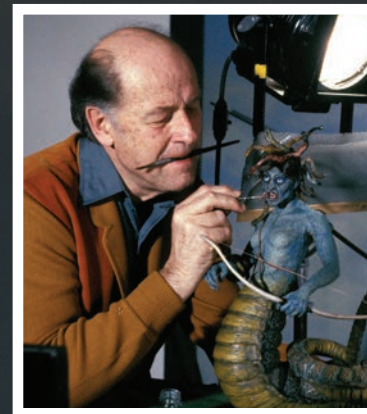
Kijk nou!

Dit vervangende shot is wereldberoemd. Het komt uit de film *A Trip to the Moon* (1902). De Franse filmmaker Georges Méliès laat een steen in het oog van de maan terechtkomen.

Een van de eersten

Naam: Ray Harryhausen
Geboren op: 29 juni 1920, in Los Angeles, Californië (Amerika)
Beroemd door: zijn special effects bij het skelettengevecht in de film *Jason and the Argonauts* (1963). Ook bekend zijn zijn special effects in de films *The 7th Voyage of Sinbad* (1958) en *Clash of the Titans* (1981)

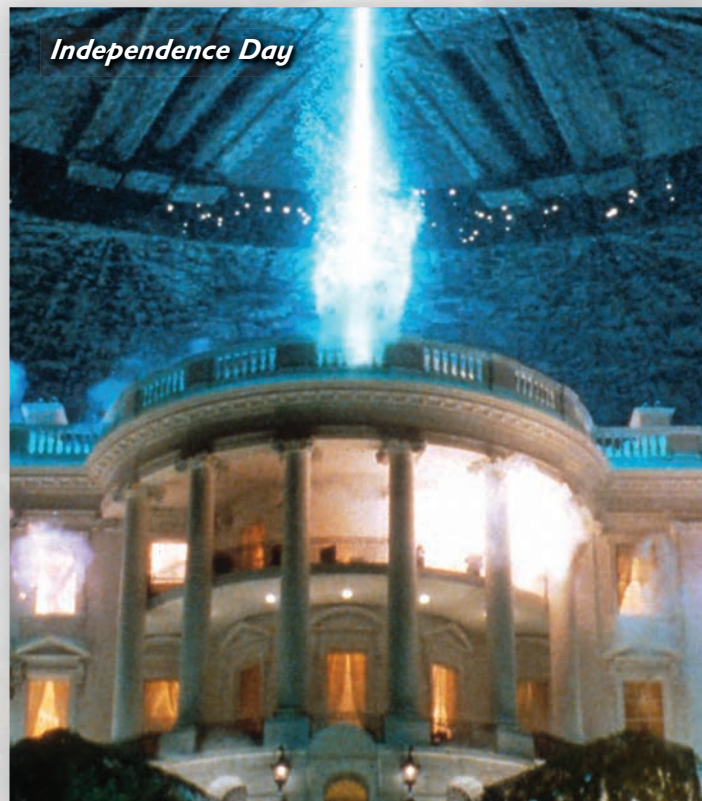
Prijzen: 1991 Gordon E. Sawyer Award voor technische prestaties, 2011 Lifetime Achievement Award van de Visual Effects Society



JASON AND
THE ARGONAUTS

Een pyrotechnicus zorgt ook dat de set veilig is bij ontploffingen. Hij berekent vooraf heel goed waar alle brokstukken terecht zullen komen. Ook maakt hij de ontploffing met speciale stoffen. Vaak maakt een pyrotechnicus bepaalde voorwerpen op sommige punten extra zwak. Dan kun je ze makkelijker laten ontploffen.

Het is ook veiliger om schaalmodellen op te blazen. Hier zie hoe in de film *Independence Day* (1996) het Witte Huis wordt opgeblazen. Dat was natuurlijk een schaalmodel!



Beroemd special effect

Special effect: groot model van de Titanic van 10 verdiepingen hoog, 236 meter lang en drijvend in een grote watertank

Film: *Titanic*

Jaar: 1997

Regisseur: James Cameron

ACHTER DE SCHERMEN

SPECIAL EFFECTS IN DE FILM

Kijk jij graag naar films?

Dan wil je vast weten wat er allemaal, achter de schermen, gebeurt – wat je als filmkijker niet ziet. Dat is heel veel!

In dit boek lees je en zie je welke rol special effects in de film spelen.

Je ontdekt hoe je met trucs een heel andere wereld kunt maken.

En je leert hoe special effects in films gebruikt worden: vroeger, nu en in de toekomst.

BOEKEN IN DEZE SERIE:



978-94-6341-545-3



978-94-6341-546-0



978-94-6341-547-7



978-94-6341-548-4



978-94-6341-549-1



978-94-6341-550-8

corona



9 789463 415491

www.schoolsupport.nl