



MANON KLERKS

modern

BORDUREN

24 ROMANTISCHE PROJECTEN DIE JE RUST BRENGEN

Lannoo

INHOUD

VOORWOORD	7
------------------	---

THEORIE	9
Materialen om te borduren	10
Alles klaarmaken voor gebruik	14
De steken	18

PROJECTEN	35
------------------	----

CHAPTER 1 - <i>Serendipity</i>	37
A Botanical Splash	38
Midnight Moth	42
Beautiful Blooms	46
By the Light of the Moon	50
DIY. Totebag	54

CHAPTER 2 - <i>Dainty</i>	59
The Language of Flowers	60
The Art of Subtlety	64
Hand with Flowers	68
Flower Cart	72
DIY. Een boekenlegger maken	78

CHAPTER 3 - <i>Whimsical</i>	83
Hot Flower Balloon	84
Apple Branch	90
Tea bags	94
DIY. Een kattenknuffel maken	98



CHAPTER 4 - <i>Idyllic</i>	103
Between the Rolling Hills	104
Spring Cottage	108
Campsite	112
Bedchamber	116
DIY. Schoenen borduren	120

CHAPTER 5 - <i>Epiphany</i>	127
Lente: Flower Basket	128
Zomer: Flower Cone	134
Herfst: Autumn's Bounty	138
Winter: By Candlelight	142
DIY. Etui borduren	146

PATRONEN	150
-----------------	-----

VOORWOORD

Hi, leuk dat je er bent! Ik ben Manon Klerks, bedenker en eigenaar van Threading the Seasons. Ik hoop dat dit boek je net zoveel plezier zal geven als ik had toen ik de projecten hierin maakte. Borduren is enorm therapeutisch en ik denk dat je zult merken dat het echt rust in je hoofd brengt (wat enorm fijn is in onze drukke levens). Na eventjes geborduurd te hebben, heb ik altijd het gevoel dat ik de wereld weer aankan!

Borduren doe ik nog niet heel lang. In april 2021, toen Nederland in de tweede lockdown zat, wilde ik graag iets nieuws proberen. Mijn grootste hobby is lezen, maar toen ik maandenlang niks anders had gedaan, begon ik het een beetje beu te raken. Op Instagram volgde ik al een aantal borduuraccounts en ik wilde al langere tijd zoiets uitproberen. Ik ben wat filmpjes op YouTube gaan kijken om te ervaren hoe moeilijk borduren eigenlijk echt is (ik ben namelijk iemand die *stick figures* als mensen tekent en wanneer ik een doe-het-zelfprojectje wil doen maak ik per ongeluk het mislukte broertje). Kortom: niet creatief. Uiteindelijk besloot ik een poging te wagen. Ik kocht wat borduurpakketten (als ik het niet leuk vond, zat ik ten minste niet opgescheept met extra materialen) en ging aan de slag. Vanaf dat moment wilde ik meer en het duurde niet lang voor ik bijna elke dag borduurde.

Toen ik al mijn gekochte borduurpakketten had gemaakt, wilde ik proberen helemaal zelf iets te maken. Als cadeau voor mijn beste vriendin tekende ik het borduurwerkje wat Anne uit 'Anne With an E' maakt voor haar beste vriendin na. Nu had ik de smaak te pakken, want er was geen limiet aan wat ik kon maken (of toch wel?

Iets met *stick figures* en niet kunnen tekenen...). Toch heb ik een schetsboek erbij gepakt en hoewel het verre van soepel ging, heb ik mijn eerste echte patroon getekend: een paar paddenstoelen (het was bijna herfst, oké? Dit heeft niks te maken met mijn vurige liefde voor de herfst).

Na nog een paar schetsen te hebben gemaakt en geborduurd, ontstond het idee voor Threading the Seasons. Uiteraard kwamen toen alle twijfels om de hoek kijken: wat als niemand mijn werk leuk vindt? Wat als niemand het koopt? Na lang wikken en wegen heb ik toch de knoop doorgehakt en eind oktober 2021 openden de onlinedeuren van Threading the Seasons.

Zeggen dat ik geen seconde spijt heb, is zeker niet waar. Die twijfels die ik had voor ik begon met Threading the Seasons, zijn er nog steeds. Bij elk patroon dat ik maak, vraag ik me af of er wel mensen zijn die het gaan kopen, of mensen het eigenlijk wel leuk vinden. Ik hou mezelf altijd maar voor: als ik het leuk vind, zijn er altijd mensen die dat ook vinden.

Enne... niet creatief, Manon? Sinds ik borduur, heb ik nog andere creatieve hobby's gevonden zoals haken en viltten. Ik begin langzamerhand te denken dat er toch een creatieve geest schuilt in me... Zoals mijn schoonmoeder tegenwoordig graag zegt als ik weer met een idee kom: 'Wie had ooit gedacht dat jij zo creatief zou zijn? Ik niet!'

Indien je vragen hebt over een van deze projecten, contacteer me gerust via Instagram of mail naar threadingtheseasons@gmail.com

MATERIALEN OM TE BORDUREN

Het kan best overweldigend zijn als je pas begint te borduren. Er komt immers meer bij kijken dan je denkt. Welke materialen zijn er nodig? Welke zijn de beste om te gebruiken? Ik heb alle materialen even op een rijtje gezet.

BORDUURING

Een borduurring is essentieel wanneer je gaat borduren. Je hebt borduurringen van een paar centimeter groot tot enorme ringen voor grote projecten. Borduurringen zorgen er niet alleen voor dat je de stof strak trekt om gemakkelijk te kunnen borduren, je kunt ze ook gebruiken als

een omlijsting voor je werkje wanneer het klaar is. Zo kun je het ergens ophangen of neerzetten!

Borduurringen zijn over het algemeen gemaakt van hout of van kunststof, maar er zit een groot verschil in de kwaliteit (en de prijs). Zo zijn borduurringen gemaakt van bamboe vaak goedkoper, maar ze zijn minder stevig dan borduurringen van beukenhout. Toen ik net begon met borduren, gebruikte ik vrijwel alleen borduurringen van bamboe. Maar toen ik eens een beukenhouten borduurring uitprobeerde, was ik verkocht. Naast beukenhout gebruik ik ook kunststof met een houtmotiefje erop. Deze borduurringen zijn wat stroef in de omgang, maar ik vind ze erg mooi staan in mijn huis als het werkje eenmaal af is!



BORDUURSTOFFEN

Een van de belangrijkste materialen bij het borduren is de stof. Er zijn borduurstoffen in allerlei soorten en kleuren. De juiste stof kiezen is voor mij altijd een van de leukste dingen, want het kan ervoor zorgen dat je borduurwerk net dat extraatje krijgt. Zoek je borduurstof met zorg uit: als je de verkeerde stof kiest, kan dit ervoor zorgen dat je werk niet mooi blijft zitten of dat het gaat rimpelen.

De meest gebruikte stoffen zijn katoen en linnen. Ik gebruik deze ook voornamelijk, maar in dit boek zul je er nog andere tegenkomen, zoals kurk, vilt en jute. Je kunt zelfs een stof met een



motiefe kopen en deze versieren met borduursels. De mogelijkheden zijn eindeloos! Als je pas begint met borduren, raad ik katoen of linnen aan, omdat deze stoffen veelzijdig en gemakkelijk in gebruik zijn. Je naald en draad gaan gemakkelijk door de stof heen, waardoor je de borduursteken zonder moeite kunt maken.

Als je al ervaring hebt met borduren, kun je eens een ander type stof gebruiken. Afhankelijk van de stof kan het doorhalen van je naald wat stugger gaan, waardoor het wat lastiger is om te borduren. Canvas en jeans zijn voorbeelden van wat dikkere stoffen.

Wanneer je stof in een lichte kleur gebruikt, zoals wit of crème, is het handig om een extra lapje stof erachter te plaatsen zodat het niet doorschijnt.

BORDUURNAALD

Zonder borduurnaald wordt het natuurlijk lastig om te borduren. Borduurnaalden zijn er normaal gezien in verschillende diktes. Deze worden vaak aangegeven met de nummers 1 tot 10, waarbij 1 een dikke naald is en 10 een dunne naald. Ik ge-

bruik vaak alle zes de draadjes van het borduurgaren, dus ik gebruik een dikkere naald.

BORDUURGAREN

Meer dan vijfhonderd strengen... *and counting!* Je kunt nooit genoeg borduurgaren hebben, toch? Ik gebruik altijd borduurgaren van DMC® en in dit boek zul je de kleurcodes vinden van dit garen. Borduurgaren bestaat uit zes draden. Je kunt ze alle zes gebruiken of je kunt er minder pakken. Bij mijn patronen zul je merken dat ik vaak alle zes de draden gebruik. (Wat kan ik zeggen? Ik houd van een fluffy textuur.) Voor de details gebruik ik vaak wat minder draden.



BORDUURSCHAAR

Een borduurschaar is een klein schaarje met scherpe punt. Gemakkelijk om een draad mee af te knippen, zeker als dit in een hoek is waar je met een normale schaar niet zo goed bij kunt.

BORDUURPAKKET

Geen zin in al dat gedoe om de juiste materialen te vinden? Je kunt natuurlijk ook een borduurpakket kopen. Hier zit alles in wat je nodig hebt. Ik heb er met regelmaat ook wat in mijn winkel: www.threadingtheseasons.com

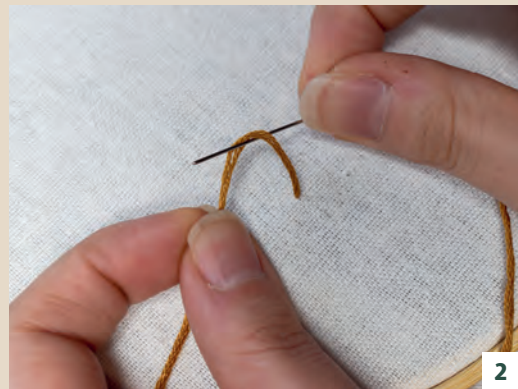
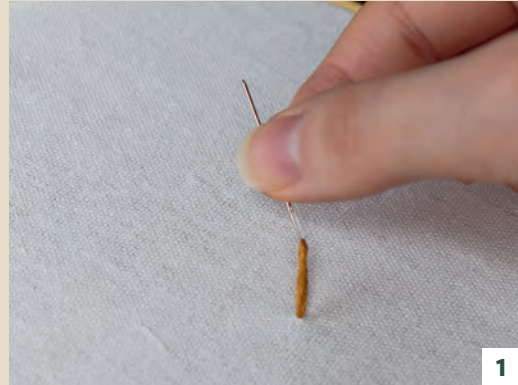
DE STEKEN

FRANS KNOOPJE

Een Frans knoopje: je hebt er een hekel aan of je houdt ervan. Ik hoor zeker thuis in de laatste categorie. Franse knoopjes geven een prachtig effect aan je borduurwerk, hoewel ze klein en fijn zijn. Toen ik begon met borduren heb ik veel moeten oefenen voor ik deze steek goed onder de knie had. Ik kan dit iedereen aanraden die er moeite mee heeft. Het is in het begin even vervelend, maar je hebt er tijdens het uiteindelijke borduren zoveel plezier van!



1. Breng je naald omhoog door de stof van achteren naar voren.
2. Houd de naald vast met je ene hand. Met je andere hand trek je de draad strak.
3. Draai de draad om je naald heen. Hoe vaker je draait, des te groter je knoopje wordt. Ik draai



nooit meer dan drie keer. Bij vier of meer keer blijft het knoopje niet meer zo mooi zitten naar mijn mening.

4. Breng je naald naar beneden. Doe dit vlak bij het gat waar je naar boven bent gekomen. Doe het niet in hetzelfde gat, want dan trek je het

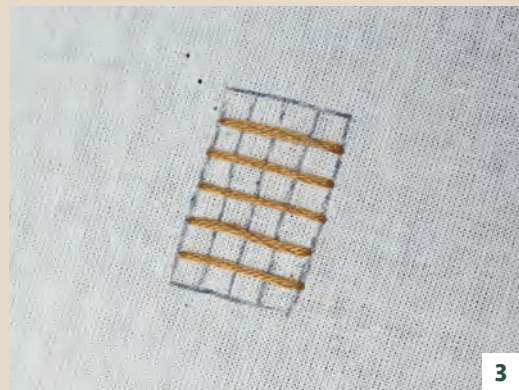
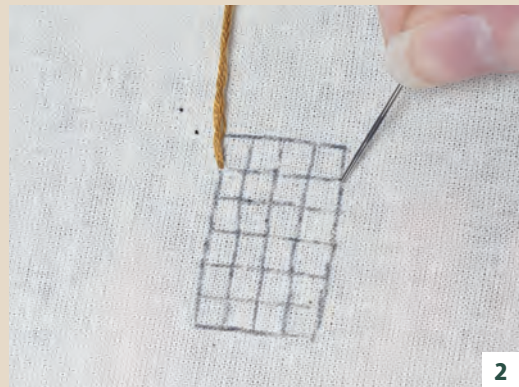
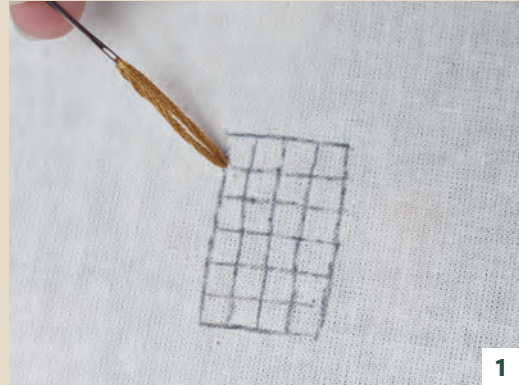
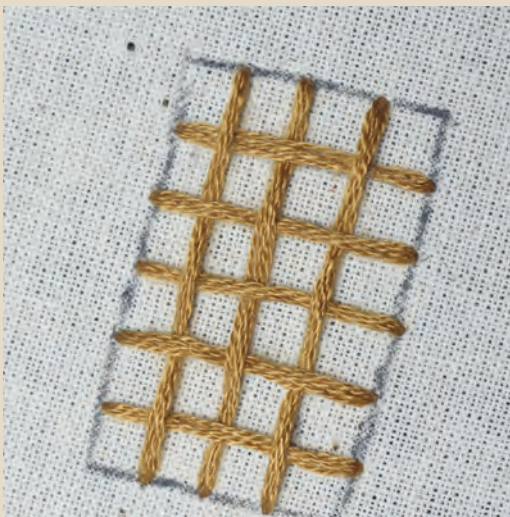


knoopje naar de achterkant van je borduurwerk. Houd de draad strak terwijl je de naald en draad er doorheen haalt.

5. Herhaal de stappen waar nodig.

GEWEVEN STEEK

De geweven steek geeft een prachtig effect aan je borduurwerk en zorgt voor diepte. Ik gebruik deze steek altijd wanneer ik een roos wil toevoegen aan mijn werk of bij een ruiteffect. De twee varianten leg ik hieronder uit.



1. Breng je naald omhoog door de stof van achteren naar voren.

2. Breng je naald een stukje verderop naar beneden. De lengte van de steek ligt aan de breedte van het object.

3. Herhaal de stappen waar nodig. Zorg ervoor



A Botanical Splash

De inspiratie voor dit eerste project is deels ontstaan uit een tekening die ik toevallig online tegenkwam. Op die tekening waren verschillende bloemen te zien, maar wat vooral mijn aandacht trok, was dat er heel veel verschillende kleuren gebruikt werden. Normaal gesproken vind ik dit maar niks, maar op de een of andere manier paste dit perfect bij elkaar. Ik wist dat ik ook zoiets wilde maken. Toevallig had ik de schets van dit project al eens eerder gemaakt, dus heb ik die opgepakt en ben ik gaan borduren. En hoewel ik deze kleuren nooit bij elkaar zou hebben gezocht, matchen ze toch prachtig, vind je niet?

MATERIALENLIJST

- Borduurring van 15 cm
- Borduurstof (ik heb dit project gemaakt op linnen)
- Nummer 1-5 bordurnaald
- Bordurgaren: 434, 712, 783, 926, 950, 3012, 3051, 3777
- Borduurschaar
- Pen om het patroon (zie p. 151) over te tekenen

STAP VOOR STAP



STEKEN VOOR DIT PROJECT

- Franse knoop
- Geweven rozensteek
- Kettingsteek
- Satijnsteek
- Steelsteek
- Stiksteek
- Visgraatsteek

1. Begin met het voorbereiden van je materialen. Trek het patroon over op de stof en maak je borduurring klaar.



Главный склад для всей России - Сиб. Литейный пр. 53

CARTON
1ST

POST CÂRLĂ
DARTE POSTALE

Address-Adresse



2, 3 en 4

2. Gebruik een steelsteek om de takken te borduren van de bloemen die naar elkaar toe buigen. Gebruik hiervoor 3 draden en kleur 3012.
3. Gebruik nu de satijnsteek om de blaadjes boven op deze takken te borduren. Gebruik alle 6 de draden en kleur 3012.
4. Met een Franse knoop borduur je nu de knoppen van de bloemen. Gebruik 6 draden en kleur 950. Wikkel de draad twee keer om je naald.



5 en 6

5. Borduur nu de takjes naast de bloem die je zojuist hebt geborduurd. Gebruik een steelsteek, 6 draden en kleur 3012.
6. De blaadjes op deze takjes borduur je met een satijnsteek. Gebruik 6 draden en kleur 3012.



7 en 8

7. Nu is de bloem naast het takje aan de beurt. Zowel het binnenste als de buitenste blaadjes borduur je met een satijnsteek. Gebruik voor allebei 6 draden. Voor het binnenste gebruik je kleur 712 en voor de buitenste blaadjes gebruik je kleur 434.



9 en 10

8. Het deel in het midden borduur je met een kettingsteek. Gebruik 6 draden en kleur 783.
9. Borduur nu de tak onder de driedelige bloem. Gebruik hiervoor een stiksteek, 6 draden en kleur 3012.
10. De bladeren borduur je met een visgraatsteek. Gebruik 6 draden en kleur 3012.



11, 12 en 13

11. Je bent aangekomen bij de roos, de laatste bloem van dit project. Borduur het binnenste van de roos met een Franse knoop. Gebruik 6 draden en kleur 926. Wikkel de draad 2 keer om je naald heen.
12. Voor de roos zelf gebruik je een geweven rozensteek. Gebruik 6 draden en kleur 3777.
13. Tot slot borduur je de bladeren die aan de roos zitten met een visgraatsteek. Gebruik 6 draden en kleur 3051.
14. Klaar! Je kunt nu je borduurring afwerken.

A Botanical Splash - 15 cm



WWW.LANNOO.COM

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Fotografie: Manon Klerks
Cover en stramen: Katrien Van De Steene (Whitespray)
Opmaak: Keppie & Keppie

Als u opmerkingen of vragen heeft,
dan kunt u contact nemen met onze redactie:
redactielifestyle@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv en Manon Klerks, Tielt, 2023
D/2023/45/28 – NUR 460 / 474
ISBN: 978 94 014 8904 1

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeleevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.