

Jørgen Hofmans

De grootste GEHEIMEN van het Rijksmuseum



Rembrandt



z w i j s e n

Sluit aan bij school

Een wereldberoemd museum

Dit is het Rijksmuseum. Vanuit alle hoeken van de wereld komen mensen hiernaartoe. In het museum zijn dan ook veel beroemde kunstwerken te zien. Oude en nieuwe. En bijna elk kunstwerk heeft een geheim.

Dit gebouw van het Rijksmuseum staat er al ruim 130 jaar. Het is bedacht en getekend door architect **Cuypers**. Nu vinden mensen het een prachtig gebouw, maar dat is niet altijd zo geweest. Toen het gebouw net af was, vonden mensen het spuuglelijk! 'Wat een ouderwets gebouw is dit!' en 'Het lijkt wel een kerk!' zeiden ze. Al snel werden er dingen in het gebouw veranderd. Zo is over een vloer van kleine gekleurde steentjes, een mozaïek, een houten vloer gelegd. Begin deze eeuw vond men dat het Rijksmuseum weer moest worden zoals het ooit was bedacht. Dat was een flinke klus, die maar liefst tien jaar duurde! Zelfs de mozaïekvloer werd opnieuw gelegd. Als je nu het museum binnenwandelt, zie je hoe mooi en groot het gebouw is.

Als je alles in het museum wilt zien, moet je er zeker een hele dag voor uittrekken. Er zijn maar liefst 8.000 werken verspreid over 80 zalen te bewonderen. Trek makkelijke loopschoenen aan, want je loopt anderhalve kilometer. Veel dingen die het museum bezit, worden op een andere plek bewaard. Die plek heet het **depot**. Het museum bezit meer dan één miljoen voorwerpen. Vanuit de lucht zie je pas goed hoe groot het gebouw is!



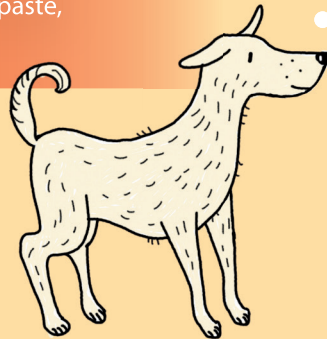


Het schilderij met de veel te lange titel

Dit schilderij is het beroemdste schilderij van het Rijksmuseum. Misschien wel van de hele wereld! Iedereen die het Rijksmuseum bezoekt, wil dit schilderij zien. Het is De Nachtwacht en het hangt ... je raadt het al, in de Nachtwachtzaal. Maar nu is de grap dat dit schilderij eigenlijk anders heet. Het heet: *Schutters van wijk II onder leiding van kapitein Frans Banninck Cocq*. Een **onmogelijke titel** die niemand kan onthouden. Omdat het schilderij zo donker was, dachten de mensen dat het zich in de nacht afspeelde. Dus het werd: *De Nachtwacht*. Het is geschilderd door Rembrandt van Rijn. Als je op het schilderij afgebeeld wilde worden, moest je betalen. Helemaal vooraan op het schilderij was de duurste plek. Toen het schilderij bijna af was, vond Rembrandt dat het er rechtsonder leeg uitzag. Hij heeft op die plek daarom een hondje geschilderd.

Gelukkig sta ik er nog van kop tot staart op.

Ooit was het schilderij groter. Voordat *De Nachtwacht* naar het Rijksmuseum kwam, hing het ergens anders. In het Paleis op de Dam. Omdat het schilderij daar niet paste, werden er stukken van het doek afgesneden.



In de Nachtwachtzaal zit een gleuf in de vloer. Door deze gleuf werd het schilderij tijdens de Tweede Wereldoorlog weggehaald en naar een veilige plek gebracht. Stel je voor dat het schilderij door kogels of bommen zou worden beschadigd!



De Nachtwacht, Rembrandt van Rijn, 1642

Is Rembrandt zijn echte naam?

Niet alleen zijn beroemdste schilderij veranderde van naam. Rembrandt van Rijn zette nogal eens een andere naam op zijn werk. Dat heet: **signeren**.

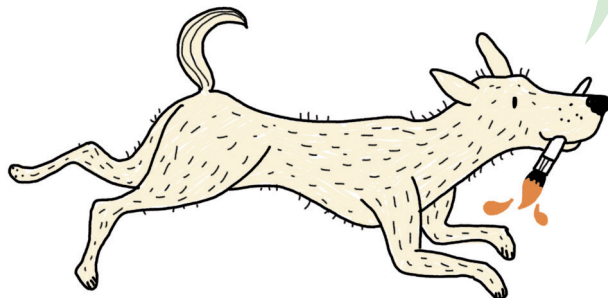
In het begin stonden alleen de letters R.H. op zijn schilderijen. Die letters stonden voor Rembrandt Harmenszoon. Daarna voegde hij er één letter aan toe en stond er dus R.H.L. De L betekende de stad Leiden, waar hij woonde. Nadat hij naar Amsterdam was verhuisd, klopte de L niet meer. Bovendien waren er steeds meer beroemde schilders die alleen hun voornaam gebruikten. Wat zij met hun naam doen, doe ik ook, moet Rembrandt hebben gedacht.

Hij zette voortaan Rembrant op al zijn schilderijen. Een jaar later voegde hij er de d aan toe. Zijn échte naam. En zo kennen we hem nu nog steeds.



*Zelfportret als de apostel Paulus,
Rembrandt van Rijn, 1661*

Ik doe niet zo moeilijk ... Roep HOND en ik kom als een speer naar je toe!



Rembrandt tekende vaak zichzelf. Dit is een serie zelfportretten:



Zelfportret met bontmuts,
Rembrandt van Rijn, 1625-1631



Zelfportret met ruig haar,
Rembrandt van Rijn, 1628-1631



Zelfportret met pet en donkere mantel,
Rembrandt van Rijn, 1625-1635



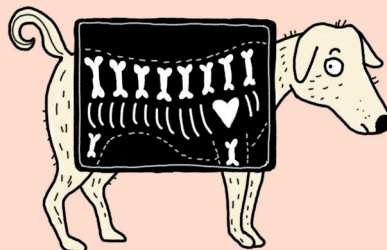
Zelfportret tekenend aan een venster,
Rembrandt van Rijn, 1648

Geheimen in schilderijen

Vandaag de dag komen we steeds meer te weten over oude schilderijen. Deze kennis komt vaak van conservatoren, restauratoren en onderzoekers. Ingewikkelde namen, maar ze doen dan ook heel ingewikkeld werk.

- Een **conservator** beheert de collectie van het museum. Hij bepaalt wat er wordt aangekocht, verkocht of geleend en stelt tentoonstellingen samen.
- Een **restaurator** repareert kunstwerken en maakt de kunstwerken schoon. Hij of zij weet als geen ander hoe elk kunstwerk het beste kan worden behandeld.
- Een **onderzoeker** kan met de modernste apparatuur nieuwe feiten over een kunstwerk ontdekken.

Door een **scan** van dit schilderij van Rembrandt kwam men tot een geweldige ontdekking. Rembrandt vond het moeilijk om elke man de juiste plek te geven. Zo is het hoofd van de middelste man meer naar links verplaatst. En in het kleed heeft Rembrandt zijn naam verstopt. Hij zette een letter f achter zijn naam. Dat betekent *fecit*, ofwel 'Rembrandt heeft dit gemaakt'.



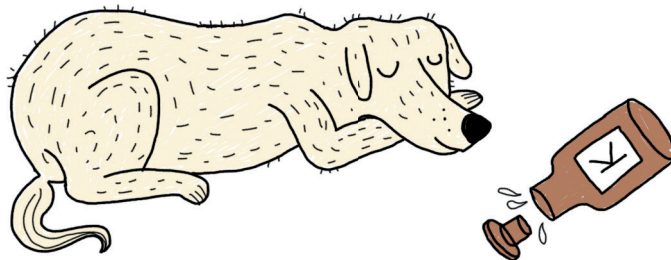


Geheime laden

In het midden van deze kast zie je Pallas Athene. Ze is de godin van de wijsheid. Geen wonder dat in deze kast potjes en flesjes te vinden zijn tegen allerlei ziektes en kwalen. De kast lijkt op een heuse **apotheek**.

Achter de godin is een geheime toegang ... tot nóg eens 56 laden. Die laden waren zo goed verstopt achter dit bronzen beeldje, dat ze pas jaren later werden ontdekt.

In de laden zaten vele zaden en mineralen. Maar ook de supergevaarlijke stof uranium! Hoe meer laatjes er werden opengemaakt, hoe meer rare en bijzondere dingen er werden gevonden. Wat dacht je van zeehartbonen uit Zuid-Amerika, die geluk brengen! Galstenen van een geit uit Azië, die helpen tegen vergiftiging. Arsenicum, een goedje dat handig is om wratten mee te verwijderen! Of **kinderrust**, een slaapmiddel voor kinderen. Dit middel bestond uit een mengsel van opium en honing. Met een eetlepel kinderrust viel je als een blok in slaap!





Verzamelkast met miniatuurapotheek, anoniem, 1730

Wat weet jij van kunst? Het Rijksmuseum staat en hangt vol met wereldberoemde kunstwerken. Kunst die iedereen wil zien!
Lees alles over stoere helden, vreemde dokters, overwinningen en de grootste geheimen die je in het museum ontdekt.

Niet verder vertellen!



Sluit aan bij leesmethode
estafette

NUR 217

ISBN 978-90-487-3583-9



9 789048 735839



informatief

kunst

zwijsen.nl

Zwijsen, dé leesspecialist sinds 1846