

1

We stonden tegenover elkaar, mijn moeder en ik. Zij aan de ene kant van de kist, ik aan de andere. We rukten aan de hengsels. Zij droeg sloffen, ik schoenen. Ze gleed weg en ik zette haar klem. Gewonnen.

De sleutel stak nog in het slot. Hij had erom gevraagd gestolen te worden, het was een geheime sleutel – gekruld en grof gesmeed –, mijn moeder droeg hem aan een zilveren ketting om haar nek, als een sieraad. Geen van haar kinderen kreeg ooit de kans hem in de hand te wegen.

Op een luie zondag lag ie op haar nachtkastje. Ze zat in het bad, de boiler loeide en mijn hand sloop waar hij niet mocht gaan. Toen ze hem bij het aankleden miste, stormde ze in haar ochtendjas naar beneden, waar ze me gebukt voor de kist vond, wrikkend in het roestige slot.

Zo begon het duwen en trekken en vechten.

De zilveren ketting klotste tegen het hout. Ik boog me weer naar de sleutel. Beet – maar mijn moeder dook naar mijn pols. Haar vingers schroefden om mijn vel. Prikkel-draad. Ik gilde het uit en liet de sleutel met ketting en al in haar machtige hand vallen om toe te zien hoe hij tussen haar dampende borsten verdween. Een vernedering die me zoveel kracht gaf dat ik de kist vloekend over het zeil trok – tot zeker tachtig kilo moeder zich op het deksel wierp. ‘Het is mijn kist,’ krijste ze. Alsof ik dat niet wist,

haar naam stond erop, in druipend witte letters, ze had hem na de oorlog uit Palembang mee naar Nederland verscheept – te log voor een dame, alleen te tillen door koe-lies en dan nog vroeg ie om een zweep. Zolang ik me kon herinneren stond hij in een hoek van de eetkamer onder een batik lap te smeulen.

Het hengsel kraakte van opwinding – of was het een zucht van verlangen? –, een koperen nagel schoot los. ‘Mijn kist, je molt mijn kist!’ Nog een ruk en het leer brak. Een wolkje stoof op – bruin pulver. In de stilte van de schrik kieperde ik mijn moeder op de grond... en daar lag ze, met een klapperend gebit. Haar badjas hing open en de sleutel hijgde. De naakte sleutel. Ze bedekte zich en haar ogen – bruin, met een vleugje geel – spatten woede. Twee grote tranen gleden langs haar neusvleugels, links een, rechts een, heel traag – een beeld dat zich brandde in mijn geheugen: mijn moeder kon huilen!

Mijn armen omklemden de kist, ik trok hem naar de openslaande deuren, schurend over zeil en kleed, maar het kleed schoof mee, de tafel schoof mee, boeken vielen op de grond. Mijn moeder krabbelde op en ging breed voor de dubbele tuindeur staan.

Ik deed een stap terug, zette af, bokte mijn hoofd in haar buik en daar ging ze, krakend door het glas in lood. En nou opzij, gooi de deuren open, over de drempel met dat ding, het gazon op (haar trots, zonder ook maar een plukje mos, wekelijks door mij gemaaid), de bodem kras-te het gras open, aarde spatte op – een tank was er niks bij. Dit was mijn veldslag. Ik wist niet dat een vrouw zo kon gillen.

We woonden in een buitenwijk, de meidoornhaag was nog jong, maar de tuin breed en lang, overlopend in een bos – je kon er doen en laten wat je wou. De kranten hadden net vol gestaan over een moordzaak niet ver uit de buurt, waarbij een paar keurige jongens met wie ik op dansles zat het lijk van een lastig vriendje in een waterput hadden gedumpt – pas na een jaar ontdekt. Wij hadden geen waterput, wel een composthoop en een diepe kuil, broeiend van gemaaid gras. Maar zover kwam ik niet, bij de seringenboom bleef ik steken. Mijn moeder hing aan mijn rug, maar ik schudde haar van me af en klom op de kist. Sigaretje erbij en doodkalm puffen. Rook in, rook uit. Mijn oorlogssignaal. Zestien jaar oud.

Kom maar op als je durft.

Op een middag, na het uitvallen van een les op school, had ik haar bij de kist betrappt. Ik liep bij toeval langs de tuindeuren en zag haar hoofd boven het geopende deksel uitsteken. Mijn adem stokte, ik deed een stap naar voren. Ze zat geknield, met haar billen op haar hakken, de rug kaarsrecht – ja, ik had een yogamoeder in die tijd, stevig en lenig. Haar handen woelden door paperassen, ze hield een map op. Door het gekleurde glas in lood kon ik niet goed zien wat erin zat. Haar lippen bewogen, ze verscheurde iets. Voelde ze mijn schaduw? Of mijn brandende nieuwsgierigheid... ineens draaide ze zich om en zag mij staan, ik zwaaide verlegen, maar ze negeerde me en klapte het deksel dicht. Toen ik binnenkwam lag de batik er keurig overheen, de droogbloemen in de gemberpot trilden nog na – de enige opwinding in de kamer –, mijn moeder zat rustig aan tafel, met haar neus in een boek.

Geen woord over wat ik had gezien. De kist bestond niet. Het was een bijzettafel, een kruk op verjaardagen, een voetenbank desnoods, maar geen onderwerp van gesprek, gewoon een ding dat voor mij altijd op slot bleef.

‘Ik haat die kist, ik haat die kist, haat die kist.’ Dat was mijn mantra, die dag in de tuin, en ik wist dondersgoed wat een mantra was. Zeg het duizend keer en je stijgt op. Ikhaatdiekistkhaatdiekistkhaatdiekistkhaatdiekistkhaatdiekistkhaatdiekist.

Tot ik hees was en high.

Mijn moeder liep jammerend naar de schuur en kwam terug met een bijl. ‘Ga van die kist af.’ Ik lachte haar uit, sprong op de grond en drukte haar in de seringen. (Geef me één sering en ik ruik die dag.) Hier die bijl. Ik rukte hem uit haar hand en gaf een beuk op het deksel. Met de botte kant en ook nog een keep met de scherpe. Het tropenhout spleet. Mijn moeder dook boven op me.

‘Ik onterf je. Ik onterf je.’

Haar nagels krasten in mijn nek en om mijn strot. De tijgerin.

Mijn adem piepte.

Ze won.

De kist werd weer naar binnen gesleept.

Lap erover.

2

Een maand na de dood van mijn vader hield mijn moeder grote schoonmaak. Zijn geur moest worden weggeschrobd, zijn geest verjaagd. Ze zeulde de matras van zijn ziekbed naar buiten en gaf hem er stevig van langs met de mattenklopper. Scheerkwast, nagelborstel, tandenborstel, klerenborstel – de brand erin, zuiveren en de resten in een diepe kuil begraven – geen haar of schilfer mocht er van hem achterblijven. Na een dag luchten, waarbij de ramen in hun haakjes huilden, stak ze een kaars aan en liepen we samen drie keer met een bibbervlam om het huis, daarmee sneden we de negatieve krachten die ons omsingelden voorgoed af. Voortaan zou zijn woede de deur van ons huis niet meer kunnen vinden en zijn geschreeuw ons niet meer uit de slaap houden. Zo bande ze mijn driftige vader uit – met dweil, luiwagen, mattenklopper en lucifers. En door de tafel zo tegen de muur te schuiven dat alleen zij nog aan het hoofd kon zitten.

Daarna was ik aan de beurt, de zoon, besmet door de boze gal van zijn verwekker. Een zuiveringsdieet zou mij helpen: rauwkost, tarwekiemen, met biergist versterkte yoghurt, komkommerbouillon, gepureerde geelwortel en liters rodebietensap. Zo spoelde ik mijn darmen, plaste ik me schoon en groeide ik uit mijn lager zelf.

Na het lichaam de geest. Een nieuwe levenswijze werd

mij opgelegd. Om mijn drift te beteugelen verdiepte mijn moeder zich in de schriftelijke cursus *Praktische Hypnose. Het verdrijven van kwade gedachten, overal en altijd aan te wenden*. Aan de hand van instructies wilde ze proberen mijn onderbewustzijn tot kalmte te manen – een beproefde methode in haar occulte vriendinnenkring. De stroom naar mijn hoger zelf was gestremd en als ik mijn geest maar openstelde zouden de goede krachten vanzelf weer bovenkomen.

Onder het eten sprak ze in de taal van de cursus: de magnetische centraalblik is de zender van het verstand... Na een week studie gebood ze me recht tegenover haar te komen zitten en legde haar handen plechtig op mijn schouders. Tegenstribbelen had geen zin, ik was gewend haar proefkonijn te zijn. Voor we overgingen tot een kalmerende hypnose moesten we eerst onze energiestromen in elkaar laten overvloeien – hoe minder weerstand hoe beter. Haar mouwen kriebelden tegen mijn wang. Het hypnosecahier lag naast haar op tafel. Mijn moeder tekende met houtskool een stip op de brug van mijn neus. Ik keek naar haar op en telde de plooitjes om haar mond, haar rimpels, haar zorgen. Ze deed haar best mij ‘diep en nauw’ aan te kijken, maar halverwege vluchtte haar blik naar de instructies.

‘Het is de bedoeling dat je nu vanzelf je ogen sluit.’

Ik kneep ze stijf dicht.

‘Denk positief,’ zei ze met een zware stem.

Ik deed mijn best om aan neuken te denken – een fluis-terwoord op school.

‘Geef je over.’

Ik klemde mijn tanden op elkaar. Ik kon mijn lachen niet houden.

Naarstig geblader. 'Je kijkt me aan, dat mag niet.' De magnetische centraalbliek liet haar ogen tranen, maar met mij gebeurde niks. 'Pure onwil.'

Met de kat lukte het wel. Dieren waren heel gemakkelijk te hypnotiseren, vogels, slangen, 'allemaal wetenschappelijk bewezen'. Ze had in de tuin een muis uit de bek van de kat bevrijd – alleen maar door hem aan te staren. De beledigde onschuld kwam zelfs tegen zijn gewoonte in deemoedig kopjes geven. Mijn moeder kon zo naar het circus.

Nieuwe boeken kwamen ter tafel: over heilmagnetisme, positief denken, de sympathische zenuwvlecht. Haar lezen werd studeren. Ze maakte aantekeningen en tikte ze na het avondeten uit op een zachtgroene typemachine met tweekleurig lint. Na een dag of wat kwam ze met de diagnose: ik liet me te snel afleiden.

We legden ons toe op concentratieoefeningen. Horloge op tafel en alleen naar de secondewijzer kijken, je alleen op die ene wijzer richten en elke keer dat je gedachten af dwaalden een streepje zetten. Je moest lang oefenen om binnen de vijf streepjes per minuut te blijven; lukte het, dan was je op de goede weg. Ze leerde me in de stilte te stappen door me alleen op mijn ademhaling te concentreren en zo geluiden uit te bannen. Kwam te pas bij het huiswerk en bij het lezen. In die zelfgeschapen cocon van stilte was het maar een kleine stap om dingen te zien die er niet waren. Nu haar dochters het huis uit waren – twee van hen hadden zelfs het land verlaten – zag ze haar kans

schoon ook mij in de zweefkunst in te wijden.

Ze leerde me kaartleggen, we raadpleegden samen de I Tjing en namen wekelijks mijn toekomst door. Zorgelijk, zorgelijk, maar er was nog wat aan te doen. Ze trok me steeds dieper haar wereld in. Ik wou het en ik wou het niet. Ze hield me in haar ban. We gingen samen in gebed. Nee, we kletsen niet met God, aan de Bijbel deden we niet. God zat in jezelf. We vroegen om kracht. Ik diende mij te wapenen, tegen lust en ongeduld, tegen mijn kwetsbare drift en tegen de onwil en de roddel. ('Wij zijn anders, wees daar trots op!') En in dat wapenen moest je vrede zoeken, met jezelf, met je naasten. Het klonk tegenstrijdig, maar toen niet (en nog zie ik de logica in haar onlogica).

Voor het slapen drukten we onze vingertoppen tegen elkaar, een voor een. Ik voelde de warmte van haar droge hand en de kloven van het werken in de tuin. Onze vingers ademden – 'vrede in, vrede uit' – en zo banden we de negatieve energie uit. Onderwijl riep zij de rivieren te hulp, om ons innerlijke vuil af te voeren, het water stroomde in een meer en om dat meer lag de rimboe (die ik zwart-wit uit het fotoalbum kende). Ik moest me de oranje gloed van een ondergaande zon voor de geest halen – oranje boven veel groen.

Terwijl zij de lof zong op een sereen bestaan, zag ik boven op mijn slaapkamerkast de vluchtkoffer liggen – verschoten canvas, met koperen hoeken die glommen als het maanlicht kierde. Hij was gevuld met noodwaar, Sunlightzeep, ontsmettingsalcohol, voor als het oorlog werd. Sprak de radionieuwslezer over Sovjet-tanks in Honga-

rije, dan haalde zij de koffer van de kast en vulde hem aan met bederfelijker waar: cacao-poeder, druivensuiker, aspirine, levertraan, en een blik Nivea. 'Daar denk je niet een-twee-drie aan, maar oorlog is slecht voor je huid.'

Zij prentte mij onwaarneembare uitzichten in, vruchtbaar, welig en veilig: 'Groen groen. Oranje oranje.' Maar ik, het proefkonijn, zag een ander groen: mijn uit een militaire jas geknipte korte broek, prikkend en hard, tot de eerste sneeuw te dragen, om sterk te worden. Klaar voor de Rus. Gehard voor Siberië. En ik zag een ander oranje: de medaillelinten voor moed, beleid en trouw aan Koningin en Vaderland die mijn gedecoreerde vader na een slape-loze week met zijn tanden verscheurde en na een dwaas saluut op mijn pyjamajasje speldde. Mijn moeder hoorde geen schreeuw. Ze liep de kamer uit, weg van het bloed op mijn borst – vol hoger vrede.

Vermorzel de drift. Hunker naar verbetering. Laat het positieve winnen. Ram het erin. We speelden hamer en aambeeld, en vonden elkaar in tegenkracht.

3

Op mijn negentiende verliet ik het ouderlijk huis en likte de wonden van de moederliefde. Sindsdien hield ik afstand, als ik iets van haar had geleerd was het dat wel. Ze verzette zich niet, haar taak zat erop – ik was gevormd. Bovendien handelde ik volstrekt in overeenstemming met mijn door haar getrokken horoscopen. De pijl van de boogschutter schiet voorbij het eigen erf. Zo nu en dan bellen was genoeg, en drie keer per jaar op bezoek.

Na haar vijfentachtigste betrok mijn moeder een ouderwets rusthuis niet ver van de kust. Misschien kwam het door mijn verhuizing naar Parijs of door mijn vele reizen, maar een bezoek aan haar nieuwe onderkomen schoot er telkens bij in, en ik voelde me ook niet schuldig, de weinige keren dat ik even bij haar binnenwipte en zij me lauwe thee voorzette, keek ze nauwelijks op uit haar boek. Ik leek haar te storen. Ze kon zich prima alleen redden. Twee dochters overleden en eentje in het buitenland – nooit een klacht. ('Nee hoor, jullie hoeven niet te komen, ik heb het zelf ook veel te druk. Zie maar.') Helder van geest en naar eigen zeggen 'niet dood te krijgen'. Kom eens om zo'n moeder. Nee, veeleisend kon ik haar niet noemen. Tot die dag dat ze mij belde: 'Wanneer ben je weer eens in Holland? Je moet iets voor me doen.'