

DE K VAN SKYLLA - DEEL 1 ÉTANT DONNÉS

DE K VAN SKYLLA

*Een platonische fantasie in drie delen*

Deel 1. *Étant donnés* – drie verhalen, drie versies

Deel 2. *Those words of art* – de fabel

Deel 3. *Ipsa canas, zing zelf* – het werk als vertelling

Supplement – *Door 100 holen zingend*

Nol de Koning  
DE K VAN SKYLLA  
*een platonische fantasie*

1

*Étant donnés*

Drie verhalen, drie versies

ANTRUM BOEK - AMSTERDAM

© Nol de Koning 2017/19  
omslagontwerp en vormgeving  
binnenwerk: Nol de Koning  
foto auteur: Grada van Velzen  
print- en bindwerk en distributie:  
zelfpublicatieplatform Brave New Books  
ISBN 978 94 021 9846 1

## VOORAF

‘Palinurus, de bekwame stuurman van het schip van Aeneas, viel in zijn slaap in zee, was drie dagen ten prooi aan de stormen en de golven van de zee en kwam tenslotte veilig op het strand bij Velia, waar de wrede bewoners van die plaats hem vermoordden om zijn kleren; zijn lichaam lieten ze onbegraven op het strand liggen.’ Aldus een parafrase van de korte samenvatting van het Palinurus-verhaal van John Lemprière in zijn *Classical Dictionary Of Proper Names Mentioned In Ancient Authors* uit 1788.

De Britse schrijver en criticus Cyril Connolly heeft voor zijn boek *The Unquiet Grave*, dat onder het pseudoniem Palinurus in 1944 is verschenen, de toedracht van de dood van de stuurman opnieuw onderzocht en een verslag daarvan als epiloog in zijn boek opgenomen. Zijn uitgangspunt was dat het Palinurusverhaal uit de *Aeneis*, Vergilius’ heldendicht, ‘vol moeilijkheden zit’. Connolly: ‘Om U, Palinurus, te zoeken, droevige dromen brengend ofschoon u onschuldig waart. Maar was Palinurus onschuldig? Was zijn verdwijning wel zo toevallig als Aeneas veronderstelde?’

Deze vraag is vanaf 1989 voor de schrijver van *De K van Skylla* een blijvende bron van inspiratie geweest. In dit werk, dat op een herbestudering van het Palinurusverhaal uit 1998 is gebaseerd, probeert hij opnieuw, maar nu in de vorm van een *platonische fantasie*, een antwoord op Connolly’s vraag te geven.

De fantasie bestaat uit drie delen. Het eerste deel *Étant donnés* - dat de lezer hierbij in handen heeft - beschrijft de drie versies van het Palinurusverhaal die de studie als fantasie heeft opgeleverd. Het tweede deel *Those words of art* is een voortzetting en bewerking van het verslag van de herbestudering uit 1998. Deze twee delen komen samen in het derde deel *Ipsa canas - zing zelf*, dat als een programmaboek kan worden gezien voor wat de auteur een ‘leesopera’ heeft genoemd. Verder is er een supplement, *Door 100 hollen zingend*, met gegevens voor een multi-disciplinaire uitwerking van de resultaten die de platonische fantasie in artistiek en intellectueel opzicht heeft opgeleverd.

