



Geronimo Stilton

FANTASIA XVI

DE BEWAKERS VAN FANTASIA



Baeckens
Stilton

Geronimo Stilton is een wereldwijd beschermde merknaam.
Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot Geronimo Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA.
Alle rechten voorbehouden.
De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd.
Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

Tekst:	Geronimo Stilton
Tekstcoördinatie:	Alessandra Berello en Lisa Capiotto /Atlantyca S.p.A.
Redactie Italië:	Alessandra Rossi
Redactionele coördinatie:	Patrizia Puricelli, Silvia Sacco Stevanella
Cover:	Silvia Bigolin
Art Director:	Iacopo Bruno
Grafisch ontwerp:	Pietro Piscitelli / <i>theWorldofDOT</i>
Oorspronkelijke titel:	<i>I Custodi del Regno della Fantasia</i>
Illustraties binnenwerk:	Danilo Barozzi, Ivan Bigarella, Silvia Bigolin, Carla Debernardi, Danilo Loizedda, Alessandro Muscillo (ontwerp) en Christian Aliprandi (kleur)
Art direction:	Lara Martinelli
Artistieke assistentie:	Andrea Alba Benelle
Grafica:	Marta Lorini
Vertaling:	Loes Randazzo
Opmaak:	Sandra Kok vormgeving & opmaak

© 2020 Mondadori Libri S.p.A. voor Edizioni Piemme, Italië
© Internationale rechten: Atlantyca S.p.A, Corso Magenta 60/62
20123 Milaan, Italië
www.atlantyca.com – contact: foreignrights@atlantyca.it
© 2021 Nederlandstalige uitgave: Baeckens Books NV
Ontvoeringsplein 12, B-2800 Mechelen, België
ISBN 978-94-6429-046-2 NUR 282 D/2021/6186/117
Thema: YFB, 5AJ, vanaf ca. 8 jaar

www.baeckensbooks.be
www.geronimostilton.nl
www.geronimostilton.com

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheese Makers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.com

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, elektronisch, mechanisch, inclusief fotokopiëren en klank- of beeldopnames of via informatieopslag, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Een opgebloeid imperium

Snorharentriller! Ik sta echt te popelen om samen met jou op avontuur te gaan in een fantastische wereld vol ware onwerkelijkheid en ongelooflijke fantasie.

★ ★ ★ ★ ★ Het Fantasia Imperium ★ ★ ★ ★ ★

bloede op tot een fantasiastisch rijk, na eeuwen van verdeeldheid, somberheid en verdriet, en na het verslaan van een boze tovenaar.

De kroning van *Mina*, de dochter van de feeënkoningin, was de kers op de taart van de grote veranderingen. Zij is de Rebelse Keizerin en *regeert* nu over een immens en grenzeloos gebied! Na al die tijd van ruzies en afstand, zijn



Een opgebloeid imperium

alle rijken die ooit samen het Fantasia Imperium vormden weer herenigd en bloeit de oude harmonie weer op.

Nieuwe volken duiken overal op en komen samen in het rijk Fantasia, wat het leven van veel bewoners doet opleven.

Maar over die vreugde en levendigheid hangt nu een **SINISTERE SCHADUW ...**



Een opgebloeid imperium

Een duister “iets” dat de vrede en het geluk in het hele imperium bedreigt. Een dreiging waar alleen een groepje van **echte helden** raad mee weet; alleen zij weten het te bestrijden, te verjagen, te bevechten. Het is een moedig groepje, bestaande uit wezens die je niet zo snel bij elkaar zou verwachten, maar die in staat zijn tot onverwachte daden.



Over hun daden zullen we tot in de eeuwigheid vertellen in het Fantasia Imperium. En dat verhaal zal ik nu ook aan jou vertellen.

Ga je met mij mee?

Een salto op zolder

Maar laten we bij het begin beginnen, ook al is het begin wat chaotisch. Ik zal je vertellen waarom. Mijn (bijna-)verloofde (denkt zij), **DUIFJE DUISTERMUIS**, trommelde mij die zondagochtend uit bed om samen een klus te klaren: mijn zolder opruimen!

Ik had me de moeite van mijn wekker te zetten kunnen besparen, want vlak na zonsopkomst stond ze voor mijn raam te roepen: ‘Opstaan, Bolletje! Luiwammes! De **ZÖN** is al vier minuten op, tijd om aan het werk te gaan!’

O, wat was ik graag nog even onder mijn dekbed weggekropen!

Ik was nog zo slaperig: de vorige avond had ik tot in de late uurtjes doorgewerkt aan een speciale uitgave over het toerisme in Korsthaven en ...

Oeps, wat een muizenissige miskleun! Ik heb me nog niet eens voorgesteld: mijn naam is Stilton, *Geronimo Stilton*. Ik ben de uitgever van *De Wakkere Muis*, de meest gelezen krant van Muizeneiland!

Ik was dus de avond ervoor laat naar bed gegaan en lag nog lekker te snurken, toen Duifje al voor mijn raam stond. En ik weet dat als zij iets in haar kop heeft, niets of niemand haar kan stoppen!

‘Ik kom al, ik kom al’, zuchtte ik. Ik sprong uit bed en trok snel wat kleren aan.



Zodra ik de deur opendeed, wervelde ze naar binnen. ‘Snel, **Bolletje**, ik heb dozen bij me voor je spullen. We moeten ruimte maken!’

Ze zag vast dat ik er niet veel van begreep, want ze zei: ‘Morgen komt mijn vriend Vampierardo Luguberini naar Rokford voor een symposium over **HORRORFILMS** en hij heeft een plek nodig om te overnachten. Dat ben je toch niet vergeten, of wel? Ik verander jouw zolder in een duistere, krakende kamer vol **SPINNENWEBBEN**, dan voelt hij zich lekker thuis!’

Slik! Dat werd nog een hele klus. Ik ben een man, *eh muis*, die alles waar een herinnering aan kleeft, bewaart. En de zolder had ik al heel lang niet meer opgeruimd ...

Toen we op zolder aankwamen, riep Duifje dan ook geschrokken uit: ‘Wel alle gemummificeerde mummies! Wanneer was je hier voor het laatst?’

Wat een **chaos!**

‘Ik heb het altijd zo druk ... ik heb het telkens uitgesteld!’

Duifje had gelijk. Overal lagen stapels, **bergen** en verzamelingen van spullen en dingen! Mijn (bijna-) verloofde (volgens haar) slaakte een diepe zucht.

‘Oké, laten we maar gewoon ergens beginnen.

Eerst doen we die **b o e k e n** in dozen; die kun je wel weggeven, je hebt er zo veel, Bolletje!’ zei ze en ze wees op een serie lijvige boeken.

Wat? Mijn *Encyclopedie der Knagersfilologie** in honderdendrie delen weggeven? Nooit! Alleen al bij het idee barstte ik in **snikken** uit! Dat was een deel van de geschiedenis van mijn vak!

Dus ik stelde voor: ‘Laten we ergens anders beginnen!’

Duifje zuchtte. ‘Goed dan. Dan doen we dit wel eerst.’ Ze trok een paar zware albums tevoorschijn. Maar ook daar was ik het niet mee eens.

‘Eh, nee, dat is mijn verzameling kaasetiketten van over de hele wereld, daar ben ik erg aan **GEHECHT!** Kunnen we niet iets anders weggooien?’

‘Dat dan?’ vroeg ze en ze wees naar een grote doos.

* *Filologie*: wetenschap die zich bezighoudt met de taal en letteren van een volk.

Een salto op zolder

‘Maar dat is mijn verzameling
KAASKORSTEN, die moet
ik nog archiveren ...’



Duifje begon haar geduld te verliezen. ‘Zeg, Bolletje, als het zo doorgaat, gooien we helemaal niets weg! Je moet plaatsmaken voor nieuwe dingen, al die oude **ROMMEL** kan wel weg!’

Duifje had gelijk, ik haalde eens diep adem en begon haar dozen te vullen.

Ze had zelfs al een opkoper gebeld, die bijna alles meenam!

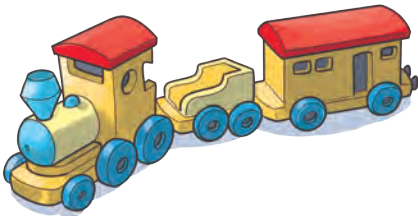
Hijg, puf! Toen we klaar waren was ik moe, uitgeput, geradbraakt ... maar de zolder was mooi opgeruimd.

Duifje was tevreden. ‘Kijk, zo zie ik het graag! Daar in die hoek zetten we een extra grote lijk-kist voor nachten vol nachtmerries, en daar tegen de muur een grote kast met een **skelet** erin, om de boel op te vrolijken. Ik ben trots op je, Bolletje!’

Ik was ook blij. Ik keek naar de opgeruimde zolder.

Opeens zag ik dat er iets miste ...

‘Maar ... maar waar is mijn houten **treintje**



gebleven?’ vroeg ik met een wild kloppend hart. Duifje keek me schuld bewust aan. ‘Oeps, het zou kunnen dat ik dat heb ingepakt ...’

Wat? O nee! Dat was mijn lievelingstrein! Mijn allereerste speelgoed! Tante Lilly had het me cadeau gedaan toen ik nog klein was en ik was er erg aan gehecht ...

Ik rende naar beneden, maar toen ik buitenkwam zag ik de vrachtwagen van de firma *Rijke Rotzooi* net wegscheuren.



Duifje kwam aanlopen en vroeg: ‘Bolletje, wat is er?’

‘Die vrachtwagen heeft mijn lievelingsspeelgoed meegenomen. Ik speelde er al mee toen ik nog een heel **KLEIN MUISJE** was! Ik moet het op de een of andere manier terughalen!’

Duifje keek verschrikt en had meteen spijt van haar ijver bij het opruimen. ‘Ik denk dat ze het naar de rommelmarkt brengen. Als je wilt, ga ik me...’

Ik liet haar niet eens uitspreken. Ik sprong in mijn wagen en racete naar de markt.

De knagers van de vrachtwagen hadden hun spullen net in een **BERG** op het kraampje gekiept. Ik zag mijn trein tussen een tennisracket en een lamp staan! Ik rende erheen om hem te pakken, maar **struikelde** over een tol.

Ik zwaaide wild met mijn poten om mijn evenwicht te bewaren ... maar het haalde niets uit. Ik maakte een soort van **salto mortale**, knalde op de grond

en viel flauw.



