



# de alchemie

## VAN J.K. ROWLING

---

IN HET LICHT VAN DE ALCHEMISCHE  
BRUILOFT VAN CHRISTIAAN ROZENKRUIS

Hans Andréa

---

de alchemie van J.K. Rowling



## Colofon

Vertaald door Ruud Maatman

Oorspronkelijke titel:

The Alchemy of JK Rowling in the  
Light of the Alchemical Wedding  
of Christian Rosycross

Opvattingen die in dit boek zijn  
opgenomen zijn de mening van  
de auteur. Hij neemt daarvoor  
de volle verantwoordelijkheid  
op zich.

Dit boek is niet tot stand gekomen  
in samenwerking met J.K. Rowling  
of Warner Bros. Entertainment.

Boekverzorging:

ton sampiemon design

Letter: Lato

Papier: HVO 90 g/m<sup>2</sup>

ISBN 9789077944295

© 2020 Uitgeverij De Morgenster

Eerste druk, september 2020

Tweede druk, november 2020

Derde uitgebreide druk, 2024

Bakenessergracht 5

2011 JS Haarlem

(023) 5323852



# de alchemie

## VAN J.K. ROWLING

---

IN HET LICHT VAN DE ALCHEMISCHE  
BRUILOFT VAN CHRISTIAAN ROZENKRUIS

Hans Andréa

*'Ik heb nooit een heks willen zijn, maar een alchemist: dat is heel wat anders. Om deze tovenaarswereld te kunnen verzinnen, heb ik absurd veel over alchemie geleerd. Mogelijk zal ik veel daarvan nooit in de boeken gebruiken, maar ik moet tot in de kleinste details weten waartoe magie wel en niet in staat is, met het oog op het vaststellen van de kenmerkende eigenschappen van magie en om te zorgen voor innerlijke samenhang in de verhalen.'*

*J.K. Rowling*

## **Inhoud**

Voorwoord	8
Introductie	9
1 De geestelijke kracht verborgen in Harry Potter	11
2 Lily	15
3 James	19
4 Voldemort	23
5 Harry (1)	27
6 Harry (2)	28
7 Harry (3)	32
8 Harry (4)	34
9 Harry (5) De zeven beproevingen (1)	36
9¾ Negen en driekw art	39
10 Harry (6) De zeven beproevingen (2)	41
11 Harry (7) De zeven beproevingen (3)	13
12 Harry (8) De zeven beproevingen (4)	45
13 Harry (9) De Geheime Kamer (1)	47
14 Harry (10) De Geheime Kamer (2)	50
15 Harry (11) De Gevangene van Azkaban (1)	53
16 Harry (12) De Gevangene van Azkaban (2)	56
17 Harry (13) De Gevangene van Azkaban (3)	64
18 Harry (14) De Vuurbeker	68
19 Inleiding op deel 5, 6 en 7	71
20 Harry (15) De Orde van de Feniks	74
21 Harry (16) De Halfbloed Prins	76
22 Harry (17) De Relieken des Doods	77
23 Sirius (1)	80
24 Peter Pippeling	85
25 Sirius (2)	91
26 Sirius (3)	94
27 Harry en Sirius	99
28 Hedwig	101
29 Hagrid	102
30 Ron	107
31 Hermelien	110
32 Sneep	112
33 Remus John Lupos	117

34	Perkamentus	120
35	Dobby	123
36	Narcissa Malfidus	125
37	Lucius Malfidus	127
38	Draco Malfidus	129
39	Korzel en Kwast	131
40	Minerva Anderling	134
41	De feniks	135
42	Neville Longbottom (Marcel Lubbermans)	137
	Deel 1. De drie geboorten	
43	Neville Longbottom (2)	141
	Deel 2. De drie magische bollen	
44	De Wemels	144
45	Ginny Wemel	146
46	Ronald Bilius Wemel	149
47	Fred and George Wemel	151
48	Percy Wemel	153
49	Charlie Wemel	156
50	Arthur and Molly Wemel	158
51	Bill Wemel	160
52	Dorothea Omber	161
53	De Gouden Beelden (1)	164
54	De Gouden Beelden (2)	167
55	Hagrid en de reuzen	169
56	Gladianus Smalhart	172
57	De vier huisspoken	174
58	Grimboudplein 12	175
59	Knijster	178
60	De Zoon van de Weduwe	179
61	De Gouden Snaai	180
62	Harry Potter kan depressie genezen	181
63	Necroten	183
64	Het gebed: Felix Fortunatis	186
65	Het getal 12	188
66	De zeven Gruzielementen	190
67	Regulus Arcturus Zwarts	195
68	De twaalf Dooddoeners	200
69	Het weeshuis	205
70	Merope Mergel	208

71	Lykantropie	210
72	Hagrid en de spinnen	214
73	Dementors	221
74	Onzichtbaarheid	224
75	De Kamer van Liefde	226
	Epiloog	229
	Woordverklaring	231
	Alchemie	241
	Aanbevolen literatuur	257
	Bibliografie	259

Opgedragen aan de Meesters van Ontferming, die de mensheid leiden bij haar geestelijke ontwikkeling, en aan J.K. Rowling, een van hun dienaren.

## Voorwoord

Het idee om een boek te schrijven kwam in eerste instantie niet bij me op. Ik begon in 2004 met het schrijven van berichten voor het forum 'Harry Potter voor zoekers'.

Mijn doel was het op gang brengen van een denkproces en het stimuleren van discussie. Ik gebruikte luchtige spreektaal, alsof ik met een aanwezig publiek sprak.

Er was vaak een aanzienlijk tijdsinterval tussen berichten, en ik ging er van uit dat er nieuwe leden zouden toetreden. Daarom nam ik de gewoonte aan om de basisregels die aan mijn uitleg ten grondslag liggen, te herhalen. Dat betekent dat veel van de eerdere berichten (nu hoofdstukken) op zichzelf kunnen worden gelezen, zonder kennis van de voorgaande. Dit is voor de latere berichten minder het geval omdat het materiaal ingewikkelder werd.

Enkele jaren later kwam het bij me op dat mijn berichten konden worden gebundeld in een boek. Ik heb al mijn berichten doorgenomen en die ik geschikt vond geselecteerd en bewerkt. Dit boek is het resultaat van jarenlang berichten versturen.

Als mijn boek van kaft tot kaft wordt gelezen, kan het overkomen of ik in herhaling vervall, maar het voordeel is dat als de hoofdstukken afzonderlijk worden gelezen, ze nog steeds begrijpelijk zouden moeten zijn voor degenen voor wie gnostieke alchemie totaal nieuw is.

Toen ik Harry Potter voor het eerst las, reageerde ik met opperste verbazing en vreugde toen ik zag hoe nauwkeurig de symboliek in Harry Potter gelijk is aan de symboliek in de gnostieke wijsbegeerte. Ik heb geprobeerd deze verbazing en vreugde in mijn schrijven tot uitdrukking te brengen en ik hoop dat dat afstraalt van dit boek.



## Introductie

U gaat lezen wat mij beweegt om van de daken te schreeuwen:

Ik houd van *Harry Potter*.

Aan de ene kant zie ik een wereld van zeven miljard mensen, waarvan het lijden groter is dan ooit. Dat is de wereld van 9/11, de wereld van COVID-19, van slavernij, van toenemende misdaad, van drugsbaronnen die rijker zijn dan menig nationale economie, van glijdende morele standaarden en van stervende hoop onder miljoenen.

Aan de andere kant zie ik het lichtende verhaal van een jonge man, wiens morele kwaliteit diametraal staat tegenover de heersende norm. Een verhaal zo vervuld van onbaatzuchtigheid, zelfopoffering en liefde, dat ik geen woorden kan vinden om mijn vreugde uit te drukken. En dat is nog maar de oppervlakte. Onder al die opwinding en spanning ligt een diepere laag van symboliek, die krachtig weerklank vindt in het collectieve onbewuste. En onder die laag ligt weer een andere laag, een laag van geestelijk christendom, dat zijn oorsprong vindt in het oude Egyptische denken. Het is tegelijk oud en splinternieuw. En ik geloof dat daaronder een basis ligt van geestelijke symbolen, die tot voorheen alleen werden onderwezen aan uitverkoren leden van mysteriescholen. Dat niveau is niet te begrijpen voor de gewone mens. Dat is het niveau dat alleen kan worden begrepen door wie zijn leven volledig wijdt aan het zoeken naar God, naar de Essentie, naar Tao zoals de oude Chinezen het noemden – wat 'de weg' betekent.

Wat ooit gegeven werd aan de enkelen in de oude mysteriescholen in Griekenland en het Midden-Oosten, wordt nu bekend gemaakt aan iedereen die oren heeft om te horen en ogen om te zien. Dat is een besef dat in mij groeide in de voorbije jaren dat ik *Harry Potter* heb gelezen en eindeloos herlezen en bij het lezen van wat anderen erover hebben gezegd. Het plezier van deze ontdekking trof mij steeds weer, soms mij de adem benemend. Dan vraag ik me af of ik dit allemaal droom, maar als ik denk aan de krachtige symbolen in het boek en mijn eigen spirituele ontdekkingen onderzoek, kom ik steeds tot dezelfde conclusie: *Harry Potter* is een verhaal van zulke schitterende geestelijke schoonheid en kracht dat het de wereld zal veranderen.

Er zijn vele andere werken geweest van grote schoonheid en kracht, zoals het verhaal van koning Arthur en de legende van de heilige

Graal, maar van geen enkel verhaal, ooit in de wereldgeschiedenis, zijn 500 miljoen exemplaren verkocht in twintig jaar. Het fenomeen Harry Potter kent geen precedent. Als *Harry Potter* alleen maar een mooi verhaal zou zijn, dat door hooguit vijfhonderd mensen is gelezen, zou ik dit niet schrijven. We praten daarentegen over een boek dat is gelezen door honderden miljoenen mensen. Alleen van de *Bijbel* en het *Kleine Rode Boekje* van Mao Tse Tung zijn meer exemplaren verkocht (een miljard). En ik denk dat het laatste boek binnen enkele jaren wordt verslagen, want de belangstelling voor Harry Potter neemt nog steeds toe.

Maar bekijk het van de andere kant. Naar mijn mening is er een groep mensen die de staat van bevrijding heeft bereikt. Deze groep wordt de gemeenschap van de heiligen genoemd, of Lohans, of de universele broederschap, of de Orde van de Feniks. De naam doet er niet toe. Zij zijn vervuld van de oorspronkelijke geest die het heelal heeft geschapen. Het eerste kenmerk van de oorspronkelijke geest is liefde. En terwijl deze Meesters van Ontferming ons zien als sterfelijke aardse mensen, voelen zij voor ons een oneindig mededogen. Zij voelen een intens medeleven als zij het kwaad zien dat ik eerder noemde. Zij zien de kinderen van de oorspronkelijke geest verdrinken in deze wereld van duisternis en lijden. Zij voelen de pijn van goddeloosheid die het hart verkrampst van vele miljoenen die (vaak onbewust) een weg zoeken naar het onvergankelijke licht. En wat is een betere manier voor deze broederschap om te werken, dan een genie te inspireren, die jonge mensen spelenderwijs kan boeien en hen bijna kan dwingen dit verhaal te lezen en herlezen? Hoe anders kun je de wereld in het hart aangrijpen, dan door zijn kinderen te betoveren, die zo open staan voor de waarheid van bevrijding, zij het in symbolische vorm? Ik beweer dat wij getuige zijn van een wonder. Een wonder is, naar mijn bescheiden mening, de werking van niet zichtbare goddelijke krachten, die een doel nastreven in overeenstemming met goddelijke bedoelingen. Wat ik hoop in dit boek te bewerkstelligen is de lezer te overtuigen dat *Harry Potter* inderdaad een goddelijke boodschap is, voor de uiteindelijke redding en bevrijding van de mensheid.



## 1 De geestelijke kracht verborgen in Harry Potter

Diep verborgen onder alle opwinding, mysterie en spanning in *Harry Potter*, ligt een intense geestelijke symboliek, die is ontsnapt aan de aandacht van fans en massamedia, maar wel is opgepakt door het onderbewuste van miljoenen kinderen, van alle leeftijden, over de hele wereld. Het is een samenzwering in liefde, een triomf van het goddelijk licht.

Als we voorbij kunnen zien aan de franje, komt het basisverhaal van *Harry Potter* overeen met alle grote mythen, epische werken en Bijbelse vertellingen van de mens, sinds onheuglijke tijden. De symboliek in *Harry Potter* is universeel en tijdloos.

Kijk maar eens naar het basisverhaal:

Er is een voorspelling dat er een baby geboren zal worden, die de wereld zal veranderen. Hij wordt geboren en er verschijnt een ster om zijn geboorte aan te kondigen. Als de koning van deze wereld hoort van de geboorte, probeert hij de baby te laten doden, maar dat mislukt. Het kind groeit op in wijsheid en grootheid en in de gunst bij God en mensheid. Hij verricht wonderen op jonge leeftijd, maar als hij ouder wordt, weet hij dat hij zijn aartsvijand Satan zal moeten verslaan. Onze held bereidt zich erop voor om zich te offeren voor de wereld. Hij geeft zich over, weerloos, een zekere dood onder ogen ziend. Hij wordt gedood en gaat naar de onderwereld, waar hij kan kiezen om verder te gaan, of om terug te keren. Hij keert terug, als overwinnaar, als meester over de dood, dat wil zeggen: eeuwig levend, om de wereld te bevrijden van het kwaad.

Dat verhaal kennen wij allemaal – het is het verhaal van Jezus. Maar het is ook het verhaal van Harry Potter. In het geval van Harry is Sirius de ster. Sirius wordt zijn peetvader. Op jonge leeftijd redt Harry veel levens, wint de strijd tegen draken en reuzenslangen en ziet meerdere malen de dood door Voldemort onder ogen.

Het verhaal van de held die de wereld van de dood binnengaat en dan terugkomt om de wereld te redden is universeel. Het is het verhaal van Orpheus, Bacchus, Attis, Osiris, Dionysos en vele anderen, duizenden jaren terug in de geschiedenis.

Dit archetypische verhaal vindt weerklank in het collectief onbewuste van vele miljoenen, omdat de mensheid onophoudelijk is geconfronteerd met de symboliek van de innerlijke God, slapend in het menselijke hart, gelijk de knop van een zuivere, verblindend witte lelie. De vredevorst kunnen wij wekken door antwoord te geven op Gods roep om naar hem terug te keren. Dat antwoord is: dorsten naar God, gelijk een opgejaagd hert dorst naar het stromend water van een bosbeek. Deze dorst opent de knop, waaruit de goddelijke ziel geboren zal worden, die de strijd zal aangaan tegen het kwaad, de zelfzucht en de duisternis in de zoeker zelf. Hij zal overwinnen en als hij dat doet zal hij de zoeker uittillen boven dood, lijden en kwaad door middel van een alchemische transformatie.

Alchemie is de wetenschap waarmee de zoeker de goddelijke ziel in staat stelt om te groeien, zodat die geleidelijk de sterfelijke biologische ziel vervangt. Dat is wat er werkelijk bedoeld wordt met het veranderen van lood in goud. *Harry Potter* is een uiterst gedetailleerde gids in symbolische vorm die de alchemist helpt om de volledige transmutatie en transfiguratie te bereiken. De karakters in de zeven delen zijn personificaties van krachten en aanzichten van zijn eigen karakter, die de groei van de innerlijke God helpen of tegenwerken. De strijd waarin Harry Potter leeft en het hele drama dat zich ontplooit, is een symbolische voorstelling van de strijd die iedere mens moet voeren voor het verwerven van verlichting, zoals de boeddhisten het noemen.

Voor lezers die door de oppervlakte van het verhaal heen kunnen zien en kunnen voorbijzien aan de elementen die maken dat het verhaal er uitziet als een kinderboek, dikwijls banaal en soms zelfs aanstootgevend (vloeken, liegen, vechten), stijgt een immens diepe, rijke en krachtige geestelijke symboliek naar de oppervlakte.

Lily symboliseert de slapende goddelijke vonk in het hart, terwijl James het verlangen vertegenwoordigt om terug te keren naar God. Harry zelf vertegenwoordigt de goddelijke ziel, die is geboren toen de knop van de lelie (de *witte roos*, zoals de rozenkruisers hem noemen, of de lotus van de boeddhisten) zich opende. Zodra deze geboorte plaatsheeft, verschijnt een heldere ster in de buitenste ring of het 'firmament' van de microkosmos. Deze ster is een stralende innerlijke bron van kracht, die de alchemist verbindt met de kosmische Christuskracht.

Als de ziel is geboren ziet een *andere* onsterfelijke kracht in de microkosmos\* zich in zijn bestaan bedreigd. Dit is de opgestapelde kracht van de 'zonde'. Met zonde bedoel ik het leven buiten de goddelijke orde, en niet de algemene opvatting van zonde. Deze opgestapelde levende kracht is gevormd sinds de val, ontelbare jaren geleden. Deze kracht tracht de nieuwe ziel te doden, maar zijn invloed is verzwakt, door het goddelijke licht dat voortkomt uit de ziel, in de zeven delen gesymboliseerd door de liefde van Lily.

Wat betreft de drie vrienden symboliseert Harry het hart, Hermione het hoofd en Ron de stem van de biologische mens, gelegen in de buikstreek.

Albertus Perkamentus vertegenwoordigt de genezende, heiligende geest, die de alchemist binnengaat die actief bezig is met het zuiveren van zijn hart en zijn geest. Hagrid is de *bodhisattva* die de geestelijke wereld opent voor de zoeker.

Twee stemmen uit het eigen verleden van de zoeker spreken tot hem: Lupus en Sneep. Lupus is de grijze kracht, de stem van goedheid, tolerantie en redelijkheid. Sneep vertegenwoordigt de pogingen van de zoeker om de eeuwige lelie open te breken, door middel van occulte praktijken en intellectuele bekwaamheid. Hij is verliefd op Lily, maar kan haar nooit krijgen.

Net als Harry zal de alchemist zijn eigen Voldemort moeten verslaan, niet door het ontwikkelen van occulte krachten, of door middel van geweld, maar door het ontwikkelen van de kracht van de liefde.

Alchemie is een wetenschap die de alchemist verandert naar geest, ziel en lichaam. In *Harry Potter* symboliseert de familie Wemel de chakra's\* en de endocriene klieren, die door het proces radicaal worden veranderd.

De zeven delen van het verhaal symboliseren zeven stappen in het proces van de totale bevrijding van het kwaad, van lijden en van dood. Dat is de verborgen symboliek in een van de meest populaire boeken ter wereld. Dat is de symboliek die weerklank vindt in het collectief onbewuste, wat de immense populariteit van het boek verklaart. Dat is de samenzwering die licht brengt in de wereld van oorlog, terrorisme, mensenhandel, kindsoldaten, drugsmisbruik en nooit eindigend geweld. Het licht zal zijn weg vinden naar de oppervlakte, met als gevolg dat miljoenen mensen zoekers zullen worden,

\* woordverklaring zie blz 231



naar de weg terug naar de Vader, zoals de verloren zoon uit het Bijbelverhaal. En er zal een nieuw geloof zijn, een geloof dat tegelijk modern is en oeroud en daarom tijdloos: het geloof in de innerlijke God, slapend in het hart van iedere zoeker.



## 2 Lily

De lelie, de roos en de lotus zijn van oudsher symbolen voor ons diepste geestelijke zelf, onze enige ware en onsterfelijke zelf, onze innerlijke God.

Dat is duidelijke beeldspraak. Een zaadje valt in de donkere, slijmerige, rottende aarde. Daaruit rijst een plant op, die op een dag een adembenemend mooie en oogverblindende, zuiver witte bloem voortbrengt. Zij is in fel contrast met de omgeving waarin het zaadje werd geplant. Dat is niet erg vleiend voor ons persoonlijk, maar het idee is dat wij de rottende aarde zijn en de bloem de innerlijke God, verborgen in het hart. Dat is Lily [de lelie] Potter, de moeder van Harry.

De goddelijke bloem in het hart is door de eeuwen heen in verhalen op nog veel andere manieren symbolisch tot uitdrukking gebracht. Bekend is bijvoorbeeld de Steen der Wijzen. De legende vertelt dat deze steen het levenselixer kan voortbrengen en in staat is om alle andere metalen om te zetten in goud. Het symbool is hier duidelijk. Het levenselixer verwijst naar de eigenschap van de geestelijke knop in het hart, om de drager eeuwig leven te schenken, mits hij de Steen op de juiste manier aanwendt. Het omzetten van andere metalen in goud, symboliseert hetzelfde als bovenbedoelde bloem: iets waardeloos omzetten in iets heel moois. Goud is een zeer krachtig symbool, omdat het niet oxideert en daarom niet wordt aangetast. Er is een bijkomende betekenis van goud, omdat gevorderde zoekers op het pad van bevrijding ons hebben verteld dat, wanneer de bloem in het hart zich volledig heeft geopend en zijn hemelse geur zich door het hele lichaam heeft verspreid, de aura van de zoeker een bijzondere gouden straling verkrijgt. Dat is in het bijzonder zo rond het hoofd. Zo ontstond het mystieke beeld van het aureool of de halo die we in middeleeuwse schilderijen zien afgebeeld.

Naar mijn mening gebruikt J.K. Rowling het symbool van de Steen der Wijzen hier echter op een andere manier, namelijk als een occult symbool om precies het tegenovergestelde te zeggen. Het levenselixer betekent hier leven in het fysieke lichaam, goud betekent aardse rijkdom. Dat is een ongebruikelijke toepassing van symboliek, maar wel uiterst doeltreffend.

Een ander effectief symbool voor het onsterfelijke leven in het hart is het zaad. We weten immers dat een zaadje met kracht gevuld is en dat een kleine eikel kan uitgroeien tot een machtige eik, zo groot dat er tien mensen nodig zijn om hem te omvatten. Het zaad is daarom zo belangrijk in de discussie over Harry Potter, omdat we weten dat om een plant te laten groeien een zaadje moet sterven. Misschien is dat wel waarom Lily zichzelf voor Harry opoffert, symbolisch gesproken. Het vermogen sterft, opdat het daarin verborgene tot leven kan komen.

Wanneer wij *Harry Potter* vergelijken met andere verhalen kunnen wij Lily op verschillende wijzen vertegenwoordigd zien. Bijvoorbeeld in Grimms sprookje, *Doornroosje*, ook bekend als *De Schone Slaapster*, zien we een andere bloem. Verscholen achter ondoordringbare doornstruiken, ligt in een kasteel een slapende prinses, met het gehele hof eveneens in slaap. De doornstruiken staan voor het ikerichte leven, waaruit wij ons moeten omkeren om het slapende 'koninklijke' leven in ons hart te doen ontwaken. Koninklijkheid is een ander krachtig symbool voor de in ons aanwezige goddelijke potentie. Veel zoekers hebben het idee dat er iets bijzonders met hen aan de hand is, dat zij in het geheim van koninklijke afkomst zijn. Dat is vanuit alchemisch oogpunt werkelijk waar, want het slapende kind achter onze tijdelijke bestaansvorm is een prins of prinses, een kind van de koning van de schepping.

Een ander sprookje van Grimm, *De Glazen Doodkist* is vergelijkbaar met *Doornroosje*. Hier is het goddelijk vermogen een slapende prinses in een glazen doodkist. Glazen flessen om haar heen bevatten een miniatuur kasteel, bedienden en alles wat het leven in een paleis behelst. Wanneer de deksel wordt opgelicht wordt de prinses wakker en groeit het kasteel tot zijn oorspronkelijke grootte; dit zijn allemaal symbolen van 'het koninkrijk in u.'

Dit bijzondere sprookje is zelfs beter van toepassing op *Harry Potter*, want raad eens, wat leidt de held naar de glazen kist? Een hert! We komen hierop terug als we James bespreken.

De innerlijke God kan evenzeer worden uitgedrukt door zaken als een diamant of ieder ander prachtig juweel. De diamant is zeer toepasselijk vanwege zijn hardheid, waardoor hij vrijwel niet te vernietigen is. Hij is daardoor een prachtig symbool voor de onsterfelijke van de innerlijke prins of prinses.

Abstracte zaken kunnen beter worden begrepen als ze door symbolen worden weergegeven. Soms is het zelfs de enige manier. Maar vergeet niet dat symbolen slechts vergelijkingen zijn en niet de zaak zelf. De innerlijke God is *als* een zaad dat kan ontkiemen en kan groeien volgens zijn 'genen'. De innerlijke God is *als* een kasteel dat tot zelfstandig leven in staat is, vol rijkdom, pracht en schoonheid. De innerlijke God is *als* een prins of prinses omdat het een kind is van de koning, of de architect van het universum. Het is *als* een knop, omdat zich hieruit een bloem kan ontvouwen van verblindende zuiverheid en schoonheid. Maar toch is het *niets* van dit alles.

Het is kennelijk niet fysiek, omdat wij het in alle voorgaande incarnaties al bij ons droegen. Het is onzichtbaar, onnaspeurlijk voor de wetenschap en het bestaan ervan wordt door miljoenen mensen ontkend. Alleen de bezitter kan het gewaarworden. Hoe? Door te voelen dat hij diep van binnen koninklijk is. Door te geloven dat het leven op aarde niet alle leven is wat er bestaat. Door, gedreven door een onstuitbare drang, te zoeken naar het doel van het leven, naar de oorzaken achter de fysieke oorzaken, naar verwerkelijking van zichzelf als een geestelijk wezen.

En wat is die kostbare kern in ons werkelijk? Ik denk dat hij het beste beschreven kan worden als een goddelijke gedachtevonk. Alles wat God schept, is eeuwigdurend en onvernietigbaar, dus ook wij. En zo is er enerzijds de mogelijkheid van een goddelijke gedachtevonk, die zich ontwikkelt volgens de onderliggende gedachte, anderzijds van een wegwijzen, wanneer het potentieel niet wordt benut. Vele miljoenen jaren geleden flitste de geest van God als een bliksemstraal door het universum, daarbij in zijn kielzog een zee van gedachtevonken achterlatend. Ieder van deze is uniek en in staat om zich te ontwikkelen tot een machtige God, een eeuwige vader, een vredevorst. Door een proces dat onvoorstelbaar veel tijd in beslag nam, ontwikkelden zich de vonken en velen van hen groeiden uit tot zonen van de Vader, in een glorie die het verstand te boven gaat. Anderen echter kozen de weg van een experimenteel plan in plaats van het plan te volgen wat in hun eigen wezen was geschreven. Zij 'vielen' in een ander universum, waarbij de gedachtevonken wegwijnden tot een absoluut minimum. Voor diegenen die graag een technische uitleg hebben: de gedachtevonk is het exacte middelpunt van de microkosmos die wij bewonen.

## Het begin van de weg van bevrijding

Wat kan jou tegenhouden om de weg van bevrijding die Harry en Christiaan Rozenkruis gaan, ook te gaan? Lees *Harry Potter* nog een keer van het begin tot het eind met bovenstaande sleutels tot de symbolen in gedachten. Lees *De Alchemische Bruiloft* om je te helpen het te begrijpen. Lees dan de brief in je hart, en die zal je vertellen wat je doen moet. Daar zullen we elkaar ontmoeten!



## Aanbevolen literatuur

- |    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| 4  | Voldemort             | De Komende Nieuwe Mens Deel 1 H 17   |
| 6  | Harry (2)             | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Eerste Deel H 1                      |
| 9  | Harry (5)             | Het Nuctemeron van Apollonius van Tyana H 3  |
| 14 | Harry (10)            | De gnosis in Actuele Openbaring Deel 5 H 2-3   |
| 17 | Harry (13)            | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Eerste Deel H 25                     |
| 19 | Inleiding op Deel 5-7 | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 21                     |
| 23 | Sirius (1)            | De Komende Nieuwe Mens Deel 1 H 3-4  |
| 24 | Peter Pippeling       | De Komende Nieuwe Mens Deel 1 H 4  |
| 25 | Sirius (2)            | De Komende Nieuwe Mens Deel 1 H 4  |
| 26 | Sirius (3)            | De Komende Nieuwe Mens Deel 1 H 8  |
| 30 | Ron                   | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 12                     |
| 32 | Sneep                 | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 12                     |
| 33 | Remus John Lupos      | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 12                     |
| 34 | Perkamentus           | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 3 & 5                  |
| 39 | Korzel & Kwast        | De Komende Nieuwe Mens Deel 2 H 5-6  |
| 41 | De feniks             | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Eerste Deel H 24                     |
| 42 | Neville Longbottom    | Het Nieuwe Teken H 7   |
| 44 | De Wemels             | De Egyptische Oergnosis Vierde Deel H 8  |
| 47 | Fred & George Wemel   | De Universele gnosis H 14  |
| 48 | Percy Wemel           | De Egyptische Oergnosis Vierde Deel H 12<br>De Universele gnosis H 12-14               |
| 49 | Charlie Wemel         | De Egyptische Oergnosis Vierde Deel H 11-16  |
| 50 | Arthur & Molly Wemel  | De gnosis in Actuele Openbaring Deel 4 H 7<br>De Egyptische Oergnosis Vierde Deel H 16 |
| 54 | De gouden beelden     | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Tweede Deel H 11                     |
| 56 | Gladius Smalhart      | De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis Eerste Deel H 11                     |

- 60 De Zoon van de Weduwe De Alchemische Bruiloft van Christiaan  
Rozenkruis Eerste Deel H 5
- 67 Regulus Arcturus Zwarts De Gnostieke Mystериën van de Pistis  
Sophia H 23 & 25
- 72 Hagrid en de spinnen De Universele gnosis H 8  
Demasqué Deel 1 H 3-4
- 75 De Kamer van Liefde De Alchemische Bruiloft van Christiaan  
Rozenkruis Tweede Deel H 14-15

## Bibliografie

Rozenkruis Pers

**Boeken door J. van Rijckenborgh en Catharose de Petri**

*Het nieuwe teken*

Haarlem 1951

ISBN 97890 67323550

*De universele Gnosis*

Haarlem 1950

ISBN 97890 67321020

**Boeken door J. van Rijckenborgh**

*De geheimen der Broederschap van het Rozenkruis.*

Esoterische analyse van de *Chymische Hochzeit Christiani Rosencreuz*  
anno 1459 (Straatsburg 1616)

- *De roep der Rozenkruisers Broederschap*

Haarlem 1939, 1966

ISBN 9789067320092

- *De belijdenis der Rozenkruisers Broederschap*

Haarlem 1966

ISBN 9789070053147

- *De alchemische bruiloft van Christiaan Rozenkruis anno 1459*

deel 1, Haarlem 1967 ISBN 9789067320252

deel 2, Haarlem 1969 ISBN 9789067320825.

Daarna meerdere drukken

*De komende nieuwe mens*

Haarlem 1953, daarna meerdere drukken

ISBN 97890 67322157

*De Gnosis in actuele openbaring*

Haarlem 1955, daarna meerdere drukken

ISBN 97890 70053086

*De Egyptische Oergnosis en haar roep in het eeuwige nu*

- deel 4, Haarlem 1965  
ISBN 97890 67320658  
daarna meerdere drukken

*Demasqué*

Haarlem 1956 (uitverkocht)

*Het Nuctemeron van Apollonius van Tyana*

Haarlem 1968, 1983  
ISBN 97890 67320856

*De gnostieke mysteriën van de Pistis Sophia*

Haarlem 1991  
ISBN 97890 67320627

## de alchemie van J.K. Rowling

Ligt er een geheime boodschap verborgen in de tekst van het populairste kinderverhaal ooit? Dit boek neemt je mee op een reis door de alchemistische symboliek in *Harry Potter*, waarbij de auteur je wijst op een verbazingwekkende ontdekking die hij deed. Op overtuigende wijze onthult hij dat achter alle magie en opwinding in *Harry Potter* een boodschap schuilt die tegelijk modern en heel oud is: alchemie is het ontwakken van de innerlijke God, die in het hart van iedere zoeker slaapt.

---

*'Jouw boek nodigde mij uit intensief de tekst op mij te laten inwerken. Ik heb er ontzettend veel aan gehad en het heeft me steeds diepere inzichten gegeven. En ik ben ervan overtuigd dat daar geen einde aan komt. Zeker ook met de aanbevolen boeken, die je precies bij de onderwerpen hebt uitgezocht...'*

Stance van der Plas, Duiven

---

*'Hans Andréa weeft vakkundig met pure kennis en maakt ons allemaal bewust van de symbolen die de structuur zijn van de natuur zelf. Degenen die dit boek openen hebben heel veel geluk!'*

Kim R Casper, auteur, Verenigde Staten



Uitgeverij **de Morgenster**



9 789077 944295 >