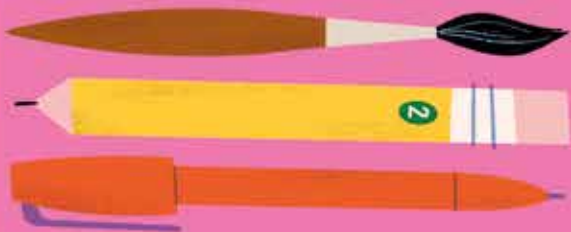




DIT

BOEK

MAAKT



JOU

EEN

KUNSTENAAR



geschreven door
Ruth Millington

getekend door
Ellen Surrey



Maak een kubistische collage zoals Pablo Picasso

De kunst van Pablo Picasso lijkt op door elkaar gehusselde puzzels. Zijn werk bestaat uit allerlei geometrische vormen. Het lijkt op een voorwerp dat in stukken is gebroken en weer opnieuw in elkaar gezet. Deze verwarrende, ingewikkelde stijl noem je het **kubisme**.

Picasso werd in 1881 geboren in de Spaanse kustplaats Malaga. Zijn vader leerde hem alles over kunst. Hij hield veel van Spanje, maar besloot op 23-jarige leeftijd toch naar de Franse hoofdstad Parijs te verhuizen. Die stad barstte van de kunstenaars, fotografen en schrijvers en Picasso wilde ze graag leren kennen.

Picasso's werk laat de cafés zien waar hij vrienden en andere schilders ontmoette. Vaak lijkt het alsof hij bij het schilderen niet op één plek stond, maar steeds wisselde van plaats. Hij bekeek alles van boven, onderen en opzij. Daarna schilderde hij dit allemaal tegelijk, alsof hij overal ogen had, zelfs in zijn achterhoofd! Daardoor lijken de voorwerpen in zijn werk in stukken gebroken.

Niet iedereen vond het werk van Picasso mooi. Zo zei een schrijver dat zijn schilderijen raar waren en alleen maar bestonden uit 'kubussen'. Vandaar dat we de term 'kubisme' gebruiken voor deze stijl.

Als je een voorwerp van verschillende kanten bekijkt, zie je steeds wat anders. Dat wilde Picasso met zijn werk duidelijk maken. Dat deed hij niet alleen door te schilderen, maar ook met zijn collages.

Een collage is een kunstwerk van verschillende materialen die op een vel papier of stuk karton geplakt worden. Picasso gebruikte behang, kranten en tijdschriften voor zijn collages. Hij wilde namelijk graag stukjes uit de echte wereld in zijn kunst verwerken.

NU BEN JIJ AAN ZET!

1 Zet een voorwerp klaar dat je wilt afbeelden, bijvoorbeeld een kan. Knip dan vierkanten, rechthoeken en driehoeken van verschillende grootte uit kranten en tijdschriften.

Je hebt nodig:

- * een schaar
- * materiaal voor een collage: papier, kranten, verpakkingen, tijdschriften, oude verjaardagskaarten, cadeaupapier, gekleurd papier
- * drie grote vellen gekleurd dik papier of dun karton
- * lijm
- * een potlood

2 Plak deze op het gekleurde papier. Laat de vormen overlappen, maar laat ze aan de zijkanten uitsteken. Zo blijft er nog wat van de gekleurde achtergrond zichtbaar.

TIP: Je kunt letters uit een tijdschrift of krant knippen om woorden te maken.

3 Bekijk de vorm die je wilt afbeelden van voren. Teken de omtrek op het beplakte papier.

4 Knip de vorm uit. Knip het dan in drie of meer stukken en leg die op een nieuw stuk gekleurd papier.

5 Kijk nu naar de zij- of achterkant van je voorwerp en teken ook dit op je beplakte papier.

6 Knip uit en verknip in meerdere stukken. Voeg die toe aan je kunstwerk. Plak uiteindelijk alles vast.

Maak een beeld zoals Barbara Hepworth

De Britse kunstenares Barbara Hepworth studeerde **beeldhouwkunst**. Aan de kust voelde ze zich het meeste thuis. Ze woonde ruim 25 jaar in een huis op loopafstand van het strand in het Britse Cornwall. Langs de kust ontdekte ze grotten en op het strand vond ze kiezelstenen, keien en schelpen. Het viel haar op dat die allemaal bestaan uit dezelfde vormen: cirkels, halve cirkels en gaten. Ze verwerkte die natuurlijke vormen in grote beeldhouwwerken.

Hepworth interesseerde zich ook voor textuur: hoe iets voelt. Zo is een kiezelsteen bijvoorbeeld glad, terwijl een rots juist ruw is. Hepworth maakte hetzelfde beeld vaak meerdere keren in ander materiaal, zoals hout, steen, marmer, gips of brons. Zo kreeg het steeds een andere textuur.



Hepworth gebruikte hamers en beitels om steen weg te hakken. Op die manier veranderde ze grote blokken steen in beelden. Een schilderij is plat, terwijl een beeld driedimensionaal is. Dit betekent dat je het van alle kanten kunt bekijken. Hepworth vond dat je helemaal om een beeld heen moest kunnen lopen. Ook maakte ze gaten in haar beelden, zodat je er doorheen kunt kijken.

Hepworth vond de gaten net zo belangrijk als de steen! Haar beelden stonden buiten. De gaten leken net ramen.



NU BEN JIJ AAN ZET!

Je hebt nodig:

- * een dienblad (lieft met opstaande randen)
- * een groot stuk zeep
- * een plastic mes
- * een dunschiller
- * een nagelschaartje

1 Leg de zeep op een dienblad en snijd met een plastic mes de zeep aan één kant recht af, zodat die rechtop blijft staan.



3 Draai de schaar voorzichtig rond in de zeep, zodat er een gaatje ontstaat. Maak zo veel gaten als je wilt.



4 Met een plastic mes kun je de gaten groter maken. Werk daarbij aan beide kanten.

TIP: Maak de gaten niet te dicht bij elkaar, dan kan de zeep breken.

2 Leg de zeep neer. Maak nu een gat. Steek voorzichtig de punt van een gesloten nagelschaartje in de zeep. Vraag een volwassene hierbij om hulp.



5 Rond de randen van de zeep af met de dunschiller en geef de zeep de vorm die jij wilt. Om je beeld glad te maken, strijk je er met een natte vinger overheen. Je kunt de randen natuurlijk ook ruw laten.

TIP: Maak meerdere meerdere zeepbeelden met verschillende texturen en vormen en stel ze buiten tentoon.







Van Gogh • Kahlo
Picasso • Monet • Hokusai
Basquiat • Warhol
Kusama • en vele anderen!



Laat je inspireren door
beroemde kunstenaars van
over de hele wereld. Ontdek
hun technieken en probeer
ze zelf uit met 25 leuke
creatieve activiteiten.



Ga knippen, batikken of
schilderen. Maak je eigen
kunstwerk! Dit boek zit vol ideeën
... en maakt JOU een kunstenaar!

lumin 

imprint van Schoolsupport
luminaboeken.nl



9 789464 394689

